

1. Record Nr.	UNINA9910132248703321
Autore	Véronique Dominguez (dir.)
Titolo	Renaissance du theatre medieval : contributions au XII e colloque de la Societe internationale du Theatre medieval, Lille, 2-7 juillet 2007 // Veronique Dominguez (dir)
Pubbl/distr/stampa	Presses universitaires de Louvain, 2009 Louvain-la-Neuve, Belgium : , : Presses universitaires de Louvain, , 2009 ©2009
ISBN	2-87558-179-1 2-87463-583-9
Descrizione fisica	1 online resource (242 p.)
Collana	Collections de la Faculte de philosophie, arts et lettres de l'UCL
Altri autori (Persone)	DominguezVeronique
Disciplina	809.202
Soggetti	Drama, Medieval - History and criticism Drama, Medieval - Modern presentation
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Quelle renaissance pour le theatre medieval? : Historiographie et mise en scene / Veronique Dominguez -- Ausias March's text of subjectivity and Francesc Moner's Auto de amores of the early Spanish Renaissance / Peter Cocozzella -- La sentencia dada en vista y reparada en revista : repercussion d'un Proces de Paradis medieval en Amerique / Oscar Armando Garcia -- Regards sur la mise en scene du theatre medieval religieux dans l'Italie du XXe siecle / Carla Perrone Capano -- Beginner's luck? : A first-time director tackles a York play / Victor I. Scherb -- Staging Everyman in 2004 Urbino : a classroom experiment / Roberta Mullini -- Twentieth-century medieval-drama revivals and the universities / Pamela M. King -- Detours medievaux dans le theatre francais de la Seconde Guerre mondiale : etude de quelques cas (Luchaire, Claudel, Guitry) / Laurent Broche -- Deux reecritures du mystere au XXe siecle : l'Action diabolique, neo-mystere d'Alexis Remizov et le Mystere de Saint Bernard de Menthon d'Henri Gheon / Tatiana Victoroff -- Les Theophiliens et le Mystere de la Passion : une reflexion en acte sur l'adaptation du theatre ancien, 1936-1939, 1950-1954 / Veronique Dominguez -- The Brechtian dimensions of medieval

drama / Robert Potter -- Whipping up community : reworking the medieval Passion play, from Ron Athey to Mel Gibson / Marla Carlson.

### Sommario/riassunto

Cet ouvrage réunit une partie des contributions proposées en juillet 2007 au XI<sup>e</sup> colloque de la Société internationale du théâtre médiéval (SITM). En montrant la permanence des formes dramatiques médiévales dans la tradition textuelle et scénique occidentale, et en rappelant le succès de certains de ses retours à la scène, l'ouvrage réhabilite la qualité dramatique du théâtre médiéval, et il réfléchit aux diverses manières de la mettre au jour. Entre amateurs et professionnels du spectacle : quelle est la chance du théâtre médiéval ? Si elles ne se cristallisent que dans le jeu amateur du théâtre universitaire, les pratiques scientifiques qui étudient ensemble les textes et leurs archives rendent seule possible la définition de ces textes comme performances. À l'inverse, il apparaît qu'une fois replacées dans leur contexte historique ou politique, des adaptations du théâtre médiéval par des dramaturges ou des acteurs professionnels ne rendent pas toujours justice à sa théâtralité propre. La renaissance du théâtre médiéval, c'est alors l'alliance de la science et de la scène, qui seule permet d'explorer le véritable potentiel dramatique de textes méconnus.