

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910132137203321 |
| Autore | Petrucci Raphael |
| Titolo | La philosophie de la nature dans l'art d'Extreme-Orient // Raphael Petrucci |
| Pubbl/distr/stampa | Chicoutimi : , : J.-M. Tremblay, , 2006 |
| ISBN | 1-55441-867-4 |
| Descrizione fisica | 1 online resource |
| Collana | Classiques des sciences sociales |
| Disciplina | 701 |
| Soggetti | Art - Philosophy Aesthetics |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | <p>Avant-propos - Introduction -- Chapitre I. La philosophie chinoise. laoisme et confucianisme. -- Les Origines propres de la Pensee chinoise. - Les premieres conceptions philosophiques. - Cosmogonie grecque et Cosmogonie chinoise. - La Loi du Nombre et la Loi Morale. - Le Tao-to-King. - Le Confucianisme. -- Chapitre II. La philosophie chinoise au temps des Song. -- La Philosophie de Tchou Hi. - L'aridite de sa Metaphysique. - Le terme de l'Evolution philosophique. -- Chapitre III. Le bouddhisme. -- L'apport nouveau du Bouddhisme. - Les Elements anterieurs. -- Chapitre IV. La philosophie de la nature au Japon. -- Le Shinntoisme. - Les Influences continentales. -- Chapitre V. La philosophie de la nature dans la poesie. -- La Philosophie de la Nature et l'Art du Paysage. - La valeur plastique de la Poesie. -- Chapitre VI. La philosophie de la nature dans le sentiment religieux. -- Le Sien-chou. - Temples et Monasteres. - L'Art des Jardins ; la decoration florale. -- Chapitre VII. Origine et constitution de l'art de l'extreme-Asie. -- La decoration des bronzes archaiques. - Les monuments de l'epoque des Han. - Les temoignages ecrits. -- Chapitre VIII. L'art chinois avant l'introduction du bouddhisme. -- Son caractere. - L'intervention du Bouddhisme. - L'Unite de developpement de l'Art chinois. - La peinture de Kou K'ai tche et les Six Principes de Sie Ho. -- Chapitre IX. L'art chinois apres l'introduction du bouddhisme. La peinture de paysage. -- La Constitution de la Peinture de Paysage : Wang Wei. - Les œuvres de l'epoque des T'ang. - L'Evolution des</p> |

epoques posterieures. -- Chapitre X. La constitution et l'evolution de la peinture au Japon. -- Le role initiateur du Bouddhisme. - Constitution de l'Art du Paysage aux hautes Perodes. - Le genie decoratif de l'ecole moderne. - L'Ecole Vulgaire. -- Chapitre XI. La peinture de paysage et la technique. -- La culture du Peintre. - Conception a la fois idealiste et positive du Savoir. - Les Formules techniques. - La Technique du Trait. - La Perspective. - La Composition. -- Chapitre XII. La peinture de paysage. l'inspiration. -- L'Inspiration Laoiste. - Les grands Symboles. - Les Allegories vegetales. - Le Bambou. - Le Prunier. - Les Inspirations de la Solitude. -- Index - Planches.
