

1. Record Nr.	UNINA9910132124803321
Autore	Mazurier Stephane
Titolo	L'hebdo Hara-Kiri : Charlie Hebdo (1969-1982) : un journal des annees soixante-dix / / Stephane Mazurier
Pubbl/distr/stampa	Chicoutimi : , : J.-M. Tremblay, , 2003
ISBN	1-55441-739-2
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Classiques des sciences sociales
Disciplina	016.05
Soggetti	Newspapers - History
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Remerciements -- Introduction -- PREMIERE PARTIE. PROJET DE RECHERCHE -- I. L'histoire d'un journal -- A. L'entreprise Bernier -- 1. L'hebdo : un produit des editions du Square -- 2. Splendeurs et miseres financieres -- B. L'objet journal -- 1. Une histoire de titres -- 2. Questions de formes -- 3. Fabriquer et vendre un journal -- C. Les hommes et les femmes -- 1. Le « soldat et l'artisan » -- 2. Les « defricheurs » -- 3. Les compagnons de l'Hebdo Hara-Kiri -- 4. La « troisieme generation » -- 5. Signatures occasionnelles et prestigieuses -- D. La grande famille? -- 1. L'organisation des pouvoirs -- 2. Les passerelles culturelles ou la famille elargie -- 3. Les lecteurs de Charlie Hebdo -- II. Un journal dans l'histoire -- A. Charlie Hebdo et la presse : un journal dans l'histoire des medias -- 1. Modeles -- 2. Les relations avec la presse satirique -- 3. Les relations avec la presse militante et underground -- 4. Les relations avec la grande presse nationale -- 5. Les relations avec les medias audiovisuels -- 6. Un journal sans journalistes -- B. Charlie Hebdo, acteur et temoin de la creation artistique et intellectuelle -- 1. Un journal dans l'histoire graphique -- 2. Pour une histoire de l'humour -- 3. Un journal dans l'histoire de la litterature -- 4. Regards sur les arts -- 5. Charlie Hebdo face au mouvement des idees -- C. Un journal face a l'histoire politique -- 1. « La politique, je m'en fous ! » -- 2. De De Gaulle a Mitterrand -- 3. La fin des certitudes internationales -- D. La « nouvelle societe » -- 1. Des Trente Glorieuses a la crise -- 2. Les avatars de la lutte des classes -- 3. Etude de mœurs -- 4. Les cibles socioculturelles -- 5. « Nouveaux

(et moins nouveaux) visages de la censure » -- DEUXIEME PARTIE :
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE -- I. Sources -- A. Sources imprimees -- 1. Corpus -- 2. Autres journaux des editions du Square -- 3. Journaux francais inspireurs de Charlie Hebdo -- 4. Quotidiens francais contemporains de Charlie Hebdo -- 5. Autres periodiques d'informations generales -- 6. Journaux satiriques et de bandes dessinees -- 7. Journaux etrangers -- B. Sources ecrites -- 1. Archives publiques -- 2. Archives privees -- C. Sources orales -- 1. Entretiens avec les membres de la redaction -- 2. Entretiens avec les membres des « reseaux Charlie » -- 3. Entretiens avec les journalistes contemporains -- 4. Entretiens avec les dessinateurs contemporains -- D. Sources audiovisuelles -- 1. Sources audio -- 2. Sources video -- II. References bibliographiques -- A. Histoire generale -- 1. Methodologie -- 2. Histoire de la France contemporaine -- 3. Ouvrages specialises : de l'histoire des idees a l'histoire de l'humour -- B. Les annees soixante-dix -- 1. De De Gaulle a Pompidou -- 2. Les annees Giscard d'Estaing -- 3. Mitterrand au pouvoir -- 4. La culture des « seventies » -- C. Histoire de la presse -- 1. Ouvrages generaux -- 2. Le dessin de presse -- 3 La presse et les pouvoirs -- 4. Monographies -- D. Charlie Hebdo et son histoire -- 1. Etudes sur Charlie Hebdo et sa redaction -- 2. Autour de Charlie : les reseaux -- 3. Charlie par lui-meme : temoignages et souvenirs -- 4. Charlie par lui-meme : recueils de textes et de dessins -- 5. Par-dela Charlie Hebdo -- TROISIEME PARTIE : ETUDE DE CAS : LE DERNIER NUMERO DE L'HEBDO HARA-KIRI (16 NOVEMBRE 1970) -- I. Introduction -- II. Mise en perspective -- A. Le contexte externe : la France et le monde en 1970 -- 1. La France pompidolienne : un panorama politique -- 2. L'autel de la croissance -- 3. Le chaud et le froid des relations internationales -- 4. Democraties et dictatures -- B. Le contexte interne : l'Hebdo Hara-Kiri en novembre 1970 -- 1. Un journal a l'agonie -- 2. Les douze pages de l'Hebdo, 16 novembre 1970 -- III. Face a l'actualite -- A. L'information majeure : le deces du general De Gaulle -- 1. Genese du « bal tragique » -- 2. Les Chenes qu'on abat... -- B. La subversion -- 1. « Nous meprisions la presse » -- 2. « On etait antigaullistes » -- 3. La tradition anarchisante -- C. Le credo « hara-kirien » -- 1. Le credo politique : aller au-dela du socialisme -- 2. Le credo moral : la permissivite -- IV. Conclusion --
CONCLUSION GENERALE.
