

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910131944803321 |
| Autore | François Rosset |
| Titolo | Lieux d'Europe : mythes et limites // sous la direction de Stella Ghervas et Francois Rosset |
| Pubbl/distr/stampa | Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2008 [Paris, France] : , : Editions de la Maison des sciences de l'homme, , 2014 ©2014 |
| ISBN | 2-7351-1548-8 2-7351-1664-6 2-8218-1686-3 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (246 p.) |
| Disciplina | 398.234 |
| Soggetti | Geographical myths - Europe Group identity - Europe Collective memory Europa Kulturelle Identitat Geschichte Kongress Coppet <2005> Europa Raum Wahrnehmung Geschichte Kongress Coppet <2005> Europa Grenze Geschichte Kongress Coppet <2005> |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Description based upon print version of record. |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references at the end of each chapters. |
| Sommario/riassunto | Alors qu'elle s'interroge, se regarde et se raconte depuis des siècles, l'Europe demeure perplexe au miroir de ses inépuisables productions. Elle est à l'étroit dans les paragraphes étriés des documents juridiques, elle tend à se soustraire aux appropriations idéologiques de toutes obédiences, dépasse toujours les images d'elle-même qu'elle crée sans relâche, échappe à sa propre histoire comme à ses historiens, à ses géographes et à tous ceux qui s'efforcent de la définir. Mais elle offre à l'expérience et à l'imagination des hommes la richesse infiniment diversifiée de son patrimoine. S'il est encore et toujours difficile de dire l'Europe, du moins peut-on la percevoir et la toucher, surtout en ces lieux singuliers mais innombrables où se livre au regard |

et à l'esprit un surcroît de sens. Frontières, carrefours, passages, nœuds urbains, vastes plaines, lieux de commémoration ou de mémoire : ce sont quelques-uns d'entre eux qui ont inspiré les auteurs de cet ouvrage. Dire l'Europe, sous leurs plumes croisées, c'est la redire sans cesse dans la multiplicité de ses manifestations particulières.
