

1. Record Nr.	UNINA9910131921903321
Autore	Dahdah Assaf
Titolo	L'art du faible [[electronic resource]] : les migrantes non arabes dans le Grand Beyrouth (Liban) / / Assaf Dahdah
Pubbl/distr/stampa	Presses de l'Ifpo, 2012 Lebanon : , : Presses de l'Ifpo, , 2012
ISBN	2-35159-341-3 2-8218-2033-X
Descrizione fisica	1 online resource (198 pages). : illustrations
Collana	Cahiers de l'Ifpo. Etudes contemporaines ; ; 17
Soggetti	Regions & Countries - Asia & the Middle East History & Archaeology Middle East Beirut (Lebanon) Emigration and immigration Social aspects Lebanon Emigration and immigration Social aspects
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	Beyrouth, à l'instar d'autres métropoles arabes et méditerranéennes, participe aux dynamiques de la mondialisation contemporaine grâce aux migrations internationales. Les dynamiques de la mondialisation « par le haut » et « par le bas » se croisent, se côtoient et s'ignorent dans la capitale. Les migrantes non arabes – éthiopiennes, philippines ou sri lankaises –, qui viennent travailler à Beyrouth comme domestique, introduisent dans les interstices urbains, de nouvelles altérités et de nouvelles pratiques, devenant ainsi des actrices inattendues dans et de la ville. « Hyper visibilité » et « invisibilité sociale » vont alors de pair ; le degré de visibilité interrogeant de facto le « droit à la ville » et la légitimité à se montrer, à être vu et à être reconnu. La migration reste organisée officiellement pour s'inscrire uniquement dans le cadre d'une domesticité low cost, une mobilité « invisibilisée » fondée sur un turn over très rapide. Cependant, les migrantes, par leur nombre et par contournement de leurs conditions initiales d'accueil, se sont imposées dans la capitale, dépassant partiellement les distinctions entre centre et

périphérie. Dans le contexte de ségrégation et de fragmentation qui caractérise la capitale libanaise, les migrantes constituent de nouvelles figures de la citoyenneté beyrouthine, participant dans les intervalles de l'espace urbain à la « réinvention » de la ville. Elles interrogent in fine la notion de cosmopolitisme qu'induirait cette coprésence.

.

. « » «

»

. — -

...
