

1. Record Nr.	UNINA9910131912303321
Autore	Jacqueline Genet Elizabeth Hellegouarc'h (dir.)
Titolo	Studies on the contemporary Irish theatre : actes du colloque de Caen, 11-12 janvier 1991
Pubbl/distr/stampa	Presses universitaires de Caen, 1991 [Place of publication not identified], : Centre de Publications Université de Caen, 1991
ISBN	2-84133-457-0 2-8218-1734-7
Descrizione fisica	1 online resource (94 p.)
Soggetti	English drama - History and criticism - Irish authors - 20th century - Ireland English drama - History and criticism - 20th century Theater - History English Languages & Literatures English Literature Ireland In literature Congresses
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Sommario/riassunto	Ce livre commence par l'un des plus illustres représentants du théâtre contemporain irlandais, Brian Friel, chez qui Nicholas Grene explore différents modes de vérité à travers une analyse de quelques-unes de ses plus grandes pièces comme The Freedom of the City, Faith Healer ou Dancing at Lughnasa. Terence Brown étudie le rôle de la musique dans le théâtre de Stewart Parker, sa vision de Belfast, la ville natale, qui s'élargit à l'histoire de la province et à celle de l'Irlande. Lynda Henderson souligne les relations problématiques qui, dans les premières pièces de Tom Murphy, relient le monde intérieur et le monde extérieur jusqu'au moment où, à partir de The Gigli Concert, le premier l'emporte clairement. L'abnégation est, dans le théâtre de Thomas Kilroy, nous explique Barbara Hayley, le seul moyen qui

permettre à certaines personnalités de s'affirmer. Quant aux thèmes de l'œuvre de Frank McGuinness, ce sont, selon le dramaturge lui-même, perte, désespoir, échec, violence, damnation, mort et crainte du suicide ; en même temps il a voulu créer "Un théâtre de la célébration". Le drame poétique de Seamus Heaney, *The Cure at Troy*, donne lieu de la part de Colin Meir à un compte rendu de la représentation au Lyric Players Theatre de Belfast en octobre 1990, suivi d'une analyse du texte. Christopher Murray choisit enfin d'étudier les thèmes de dramaturges moins célèbres, pour la plupart des jeunes, qui seront peut-être les grands noms de demain. Ainsi cet ouvrage nous offre un large panorama de la production théâtrale dans l'Irlande contemporaine. This book begins with one of the most illustrious representatives of contemporary Irish theatre, Brian Friel, with whom Nicholas Grene explores different modes of truth through an analysis of some of his greatest plays such as *The Freedom of the City*, *Faith Healer* or *Dancing at Lughnasa*. Terence Brown studies the role of music in Stewart Parker's theatre, his vision of Belfast, his hometown, which extends to the history of...

---