

1. Record Nr.	UNINA990006887100403321
Autore	Barracough, Geoffrey <1908-1984>
Titolo	Guida alla storia contemporanea / Geoffrey Barracough
Pubbl/distr/stampa	Roma : Laterza, 1998
Edizione	[4. ed.]
Descrizione fisica	292 p. ; 21 cm
Collana	Biblioteca universale ; 268
Disciplina	909
Locazione	FSPBC
Collocazione	COLLEZ. 792 (268) XIV B 1684
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNISALENT0991002292279707536
Autore	Alföldi, András
Titolo	Die monarchische Repräsentation im römischen Kaiserreiche / Andreas Alföldi ; mit Register von Elisabeth Alföldi-Rosenbaum
Pubbl/distr/stampa	Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1970
Descrizione fisica	XVIII, 323 p., [24] c. di tav. : ill. ; 23 cm
Altri autori (Persone)	Alföldi Rosenbaum, Elisabeth
Disciplina	937.07
Soggetti	Arte e politica - Impero romano
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
3. Record Nr.	UNINA9910131911903321
Titolo	Le processus de la création chez les écrivains irlandais contemporains
Pubbl/distr/stampa	Presses universitaires de Caen, 1994 [Place of publication not identified], : Presses universitaires de Caen, 1994
ISBN	2-84133-471-6 2-8218-1748-7
Descrizione fisica	1 online resource (192 pages)
Collana	Littérature et civilisation irlandaises
Soggetti	English Languages & Literatures English Literature
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.

## Sommario/riassunto

Le processus de la création est ici étudié en poésie, au théâtre et dans le roman, chez quelques-uns des auteurs les plus éminents de la littérature contemporaine irlandaise - Seamus Heaney et John Montague, Tom Kilroy et Tom Murphy, John McGahern et John Banville. Chaque écrivain essaie de déterminer ce qui se passe en lui lors de la gestation de son œuvre. En face, un critique expose son point de vue sur le même phénomène. L'écrivain se livre à une introspection courageuse ; le critique à une exploration minutieuse qui est nourrie par l'examen des écrits. L'auteur part de l'avant-propos de la création, de la préhistoire de l'œuvre - « l'opération préverbale de la psyché » - pour atteindre le cœur même de la création au passage « du monde des données aux mots de l'invention », ces mots qui ont chacun leur poids, leur couleur, leur forme, leurs rapports propres ; le critique dissèque l'œuvre créée et ainsi remonte le chemin vers cet instant si difficile à appréhender où s'opère la cristallisation. C'est là qu'ils se rejoignent. La convergence de ces regards intérieurs et extérieurs et leur complémentarité éclairent le mystère de la création. Est-il présomptueux de parler d'inspiration ?

---