

1. Record Nr.	UNINA990006887100403321
Autore	Barracclough, Geoffrey <1908-1984>
Titolo	Guida alla storia contemporanea / Geoffrey Barracclough
Pubbl/distr/stampa	Roma : Laterza, 1998
Edizione	[4. ed.]
Descrizione fisica	292 p. ; 21 cm
Collana	Biblioteca universale ; 268
Disciplina	909
Locazione	FSPBC
Collocazione	COLLEZ. 792 (268) XIV B 1684
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2.	Record Nr.	UNISALENTO991002292279707536
	Autore	Alföldi, András
	Titolo	Die monarchische Repräsentation im römischen Kaiserreiche / Andreas Alföldi ; mit Register von Elisabeth Alföldi-Rosenbham
	Pubbl/distr/stampa	Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1970
	Descrizione fisica	XVIII, 323 p., [24] c. di tav. : ill. ; 23 cm
	Altri autori (Persone)	Alföldi Rosenbaum, Elisabeth
	Disciplina	937.07
	Soggetti	Arte e politica - Impero romano
	Lingua di pubblicazione	Tedesco
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
3.	Record Nr.	UNINA9910131911903321
	Titolo	Le processus de la création chez les écrivains irlandais contemporains
	Pubbl/distr/stampa	Presses universitaires de Caen, 1994 [Place of publication not identified], : Presses universitaires de Caen, 1994
	ISBN	2-84133-471-6 2-8218-1748-7
	Descrizione fisica	1 online resource (192 pages)
	Collana	Litterature et civilisation irlandaises
	Soggetti	English Languages & Literatures English Literature
	Lingua di pubblicazione	Francese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
	Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.

Le processus de la création est ici étudié en poésie, au théâtre et dans le roman, chez quelques-uns des auteurs les plus éminents de la littérature contemporaine irlandaise - Seamus Heaney et John Montague, Tom Kilroy et Tom Murphy, John McGahern et John Banville. Chaque écrivain essaie de déterminer ce qui se passe en lui lors de la gestation de son œuvre. En face, un critique expose son point de vue sur le même phénomène. L'écrivain se livre à une introspection courageuse ; le critique à une exploration minutieuse qui est nourrie par l'examen des écrits. L'auteur part de l'avant-propos de la création, de la préhistoire de l'œuvre - « l'opération préverbale de la psyché » - pour atteindre le cœur même de la création au passage « du monde des données aux mots de l'invention », ces mots qui ont chacun leur poids, leur couleur, leur forme, leurs rapports propres ; le critique dissèque l'œuvre créée et ainsi remonte le chemin vers cet instant si difficile à appréhender où s'opère la cristallisation. C'est là qu'ils se rejoignent. La convergence de ces regards intérieurs et extérieurs et leur complémentarité éclairent le mystère de la création. Est-il présomptueux de parler d'inspiration ?
