

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910131909403321   |
| Autore                  | Claude Petitfrère (dir.)  |
| Titolo                  | Images et imaginaires de la ville à l'époque moderne  |
| Pubbl/distr/stampa      | Presses universitaires François-Rabelais, 1998<br>[Place of publication not identified], : Presses universitaires François Rabelais, 1998   |
| ISBN                    | 2-86906-351-2<br>2-8218-2118-2  |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (243 pages)   |
| Collana                 | Collection Sciences de la ville ; ; Nombre 15   |
| Soggetti                | Sociology & Social History<br>Social Sciences<br>Communities - Urban Groups   |
| Lingua di pubblicazione | Francese  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Note generali           | Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph   |
| Sommario/riassunto      | Inspiré par un des axes d'enseignement du DEA Sciences de la Ville de l'université François-Rabelais, ce livre croise réflexion méthodologique et études de cas appartenant aux espaces français, allemands, anglais et italiens au long d'une époque moderne largement taillée. Il réunit les contributions de onze historiens de Tours, Angers et Orléans : Florence ALAZARD, Les livrets d'entrées royales : une source pour l'histoire urbaine. Pascal BRIOIST, Hooke et Pepys : deux espaces-vécus du Londres du XVIIe. Gérald CHAIX, Histoire : Libertés - Justice. L'hôtel de ville de Cologne (XIIe - XVIIe siècle). Bernard CHEVALIER, L'éloge de Tours de Francesco Florio (1477). Entre la tradition médiévale et le discours humaniste. François COMTE, Angers à travers ses plans (1652-1813) : une cité immobile ? Natacha COQUERY, La beauté d'une ville : un château bien Pâti ou un théâtre magnifique ? Nantes d'après Brackenhoffer (1643-1644) et Young (1788). Brigitte MAILLARD, L'air, l'eau, la ville et le médecin au XVIIIes. Vincent MILLIOT, La ville au miroir des métiers. Représentations du monde du travail et imaginaires de la ville (XVIe - XVIIIe). Claude PETITFRÈRE, Une ville mise en scène : Tours d'après l'iconographie générale des XVes au XVIIIes. Robert |

SAUZET, L'image de Nîmes antique dans l'historiographie et la mémoire collective au XVIIes et XVIIIes. Denise TURREL, La couleur de la ville : les représentations urbaines dans les cartes de l'Ancien Régime. L'ouvrage s'organise en trois parties : La ville vécue par le citoyen et la ville racontée par l'historien, la ville donnée à lire par le visiteur étranger ou le médecin, la ville mise en scène par le cartographe, le dessinateur, le graveur, le peintre et l'architecte.

---