

1. Record Nr.	UNISA990000069930203316
Autore	CAMPANELLA, Francesco
Titolo	L'Italia del calcio / Francesco Campanella
Pubbl/distr/stampa	Roma : Rendina, copyr. 1995
ISBN	88-86698-04-6
Descrizione fisica	221 p. : ill. ; 21 cm
Collana	Le Italie ; 4
Disciplina	796.3340945
Collocazione	II.5. 5202(V A 1161)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910696222503321
Autore	Jones John W
Titolo	Conceptual design of the Everglades Depth Estimation Network (EDEN) grid [[electronic resource] /] by John W. Jones and Susan D. Price
Pubbl/distr/stampa	[Reston, Va.] : , : U.S. Geological Survey, , [2007]
Descrizione fisica	1 electronic text (xi, 9 pages) : HTML, digital, PDF file
Collana	OFR ; ; 2007-1200
Altri autori (Persone)	PriceSusan D
Soggetti	Water levels - Florida - Everglades
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title from HTML index page (viewed on Nov. 28, 2007). At head of title: South Florida Information Access.

3. Record Nr.	UNINA9910131795003321
Autore	Prioux Evelyne
Titolo	Metamorphoses du Regard Ancien
Pubbl/distr/stampa	Presses universitaires de Paris Nanterre, 2010 [Place of publication not identified], : Publidix, 2011
ISBN	2-8218-2678-8 2-8218-1776-2
Descrizione fisica	1 online resource (227 p.)
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Sommario/riassunto	Cet ouvrage s'intéresse à la culture visuelle de l'époque hellénistique et romaine et à la réception des collections artistiques auprès des lettrés de ces deux périodes. À partir d'un éventail de documents qui vont du IIIe siècle avant J.-C. à l'Antiquité tardive, il cherche à montrer comment les œuvres d'art pouvaient constituer, pour les Anciens, les supports d'un discours, que celui-ci soit d'ordre esthétique, idéologique ou même érotique. Les descriptions d'œuvres d'art dues aux érudits du début de l'époque hellénistique appellent un décryptage attentif ; en effet, les poètes utilisent le discours sur les œuvres d'art pour exposer leurs positions esthétiques ou pour répondre aux œuvres de leurs prédecesseurs. Il s'agit aussi de penser les relations complexes qui se noueront ensuite entre le discours érotique et le discours esthétique : chez certains auteurs, le corps de l'être aimé sera contemplé à la manière d'une œuvre d'art et l'introspection de l'amoureux s'appuiera sur des allusions à des schémas iconographiques courants, de manière à formuler un discours sur le sentiment amoureux. Ce livre, qui tente d'esquisser une histoire du regard ancien, s'attache tout particulièrement aux textes et ensembles de textes qui décrivent non pas une, mais plusieurs œuvres d'art. Il s'intéresse ainsi au discours suggéré par la juxtaposition signifiante d'une série d'images.

