

1. Record Nr.	UNINA9910781509803321
Autore	Sharqawi Muhammad <1971->
Titolo	The ecology of Arabic [[electronic resource]] : a study of arabicization / / by Muhammad al-Sharkawi
Pubbl/distr/stampa	Leiden ; Boston, : Brill, 2010
ISBN	1-283-16079-X 9786613160799 90-04-19174-7
Descrizione fisica	1 online resource (276 p.)
Collana	Studies in Semitic languages and linguistics ; v. 60
Disciplina	492.709 492.90902
Soggetti	Arabic language - Dialects - History Arabic language - History Second language acquisition - History Sociolinguistics - Arab countries
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Preliminary Material / M. Al-Sharkawi -- Introduction / M. Al-Sharkawi -- Chapter One. The Ecology Of Language Development / M. Al-Sharkawi -- Chapter Two. The Development Of Arabic In Pre-Islamic Times / M. Al-Sharkawi -- Chapter Three. Arabic After The Conquests / M. Al-Sharkawi -- Chapter Four. Socio-Demographic Parameters Of Arabicization / M. Al-Sharkawi -- Chapter Five. Informal Second Language Acquisition And Foreigner Talk / M. Al-Sharkawi -- Chapter Six. Foreigner Talk In Arabic / M. Al-Sharkawi -- Conclusion / M. Al-Sharkawi -- Bibliography / M. Al-Sharkawi -- Index / M. Al-Sharkawi.
Sommario/riassunto	This book offers a comprehensive account of Arabicization in the Middle East and Egypt in the early period of the Arab conquests. Drawing on material from ancient Arabic grammarians as well as modern studies in second language acquisition, it analyzes the linguistic and non-linguistic ecological factors that contributed to the development of Arabic during the early period after the Arab conquests. It describes the pre-Islamic linguistic and sociolinguistic situation and traces the development in this period. The sociological,

cultural, and sociolinguistic context is sketched to determine the nature and quality of the process of learning Arabic in the early period. The work further discusses the process of learning Arabic as a second language and the input provided by the native speakers, which both affected the structure of the emerging dialects.

2. Record Nr.	UNINA9910131794703321
Autore	Véronique Gély (dir.)
Titolo	Ganymède ou l'échanson : rapt, ravisement et ivresse poétique
Pubbl/distr/stampa	Presses universitaires de Paris Nanterre, 2008 [Place of publication not identified], : Presses universitaires de Paris Ouest, 2008
ISBN	2-8218-2672-9 2-8218-1773-8
Descrizione fisica	1 online resource (295 pages)
Collana	Collection Litterature et poetique comparees
Soggetti	Visual Arts Art, Architecture & Applied Arts Visual Arts - General
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	Sur le monde je porterai le regard clair prêté par l'aigle à Ganymède », écrivait Jean Genet dans le Journal du voleur. Énigmatique et silencieux, arraché à la terre par l'aigle de Jupiter, le jeune Troyen devint l'échanson des dieux, immortalisé dans la constellation du Verseau. Avant que la critique contemporaine fasse de lui un emblème de l'homosexualité, Ganymède a inspiré autant les arts figurés (Botticelli, Le Corrège, Michel-Ange, Rubens, Rembrandt, Flatters, Thorvaldsen, Pallez, Turcan...) que, depuis les épisodes homérique et ovidien, une riche littérature : on le retrouve en particulier dans l'œuvre de Dante, de Góngora, de Du Bellay, dans le théâtre de Marlowe et de Shakespeare, à l'âge romantique dans le poème de Goethe devenu

lieder de Schubert et de Wolf, dans les poésies de Hölderlin, de Lamartine et de Musset, au siècle suivant dans les œuvres de Jacques d'Adelswärd-Fersen, de Forster, de Thomas Mann... Ganymède illustre la beauté du corps masculin et son érotisme, mais aussi une idée de la jeunesse éternelle ; son rapt peut être une image du sublime, et, par sa fonction d'échanson divin, il incarne une certaine conception de l'inspiration et de l'enthousiasme poétiques dont on trouve un pendant dans les poésies arabe et persane. Les études ici réunies se proposent, dans une perspective comparatiste et pluridisciplinaire, de découvrir la complexité et les enjeux de ce mythe étonnamment moderne.
