

1. Record Nr.	UNINA990004802370403321
Autore	Balzac, Honoré de <1799-1850>
Titolo	Mercadet l'affarista : commedia in 5 atti / di Onorato De Balzac ; tradotta per le scene italiane dal professor Felice Uda
Pubbl/distr/stampa	Milano : Libreria editrice, 1877
Descrizione fisica	86 p. ; 19 cm
Collana	Teatro straniero ; 11
Disciplina	842.7
Locazione	FLFBC
Collocazione	843.7 BALZ 5(1)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910131794103321
Autore	Alain Milon Marc Perelman (dir.)
Titolo	L'esthétique du livre
Pubbl/distr/stampa	Presses universitaires de Paris Nanterre, 2010 [Place of publication not identified], : Presses universitaires de Paris Ouest, 2010
ISBN	2-8218-2685-0 2-8218-1774-6
Descrizione fisica	1 online resource (448 pages)
Collana	Autour du livre et de ses metiers
Soggetti	Education Social Sciences Book Studies & Arts
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph

Nota di bibliografia

Includes bibliographical references.

Sommario/riassunto

CE LIVRE EST NÉ DE LA VOLONTÉ DE DÉCLINER une piste que nous n'avions pu aborder dans notre précédent ouvrage, *Le Livre et ses espaces*, qui envisageait le livre dans sa mise en scène spatiale, réelle et métaphorique, que ce soit à travers l'espace du livre - ses dimensions -, l'espace dans le livre - la typologie de la page -, ou l'espace hors du livre - la bibliothèque par exemple. Dans *L'Esthétique du livre par contre*, c'est le livre comme lieu d'expériences sensibles que nous souhaitons traiter. Mais que l'on ne s'y méprenne pas ; c'est plus la question de la perception du livre comme objet, industriel ou non, que ses liens éventuels avec la création artistique qui nous intéresse. Et plutôt que d'en rester à la simple analyse du beau livre avec les deux sous-entendus qui l'accompagnent : le beau livre serait le livre d'artiste ou le livre d'art, et l'esthétique du livre l'affaire exclusive des bibliophiles, nous avons préféré partir des perceptions suscitées par l'objet livre pour creuser ses dimensions esthétiques et les impressions qu'il engendre.