

1. Record Nr.	UNINA9910131781903321
Autore	Sipièrè Dominique
Titolo	Les autres arts dans l'art du cinéma // sous la direction de Dominique Sipièrè et Alain J.-J. Cohen [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2007
ISBN	2-7535-2690-7 2-8218-1808-4
Descrizione fisica	1 online resource (232 p.)
Collana	Collection "Le spectaculaire"
Altri autori (Persone)	SipièrèDominique CohenAlain J.-J
Soggetti	Art and motion pictures Music, Dance, Drama & Film Film
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Proceedings of the 7th Congrès de la SERCIA, held in Urbino, Italy, 1999.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	Cinéma et peinture, cinéma et musique, cinéma et architecture... La peinture s'est longtemps définie par sa capacité sans égale à ressembler et, quand la photo a semblé lui ravir ce privilège, à regarder ou, plutôt, à montrer le travail du regard. C'est ainsi la rencontre entre peinture et photo qui a permis d'enrichir leurs territoires respectifs. De même, les théoriciens et les prescripteurs du cinéma ont tour à tour revendiqué des fonctions inspirées par (ou contre) d'autres arts. La musique, par exemple, peine un peu à « ressembler » mais elle a une étonnante aptitude à s'infiltrer dans toutes les fonctions prêtées aux arts. L'architecture, après son évidente fonction utilitaire, semble avoir de faibles taux de ressemblance et de référence, mais elle témoigne souvent d'une forte intention, d'un geste créateur qui s'affirme. Et ainsi de suite... Toutes ces rencontres méritaient bien un colloque dans un des lieux les plus propices qui soient : Urbino. On y visite la maison natale de Raphaël. On y a trituré de nombreux films pour essayer d'éclairer un peu plus les relations entre le cinéma et les autres arts. Car il faut se féliciter, après Bazin, de ce que le cinéma est non seulement «

impur » mais surtout merveilleusement accueillant.
