

1. Record Nr.	UNINA9910131767803321
Autore	Panabière Louis
Titolo	Ciudad Aguila, Villa Serpiente (Eagle City, Serpent Village)
Pubbl/distr/stampa	Centro de estudios mexicanos y centroamericanos, 1996 [Place of publication not identified], : Fondo de Cultura Economica USA, 1996
ISBN	2-8218-2804-7 2-8218-1942-0
Descrizione fisica	1 online resource (165 p.)
Soggetti	Regions & Countries - Americas History & Archaeology Mexico Mexico City (Mexico) History Mexico City (Mexico) Civilization Mexico City (Mexico) Social life and customs
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Sommario/riassunto	La intención de esta obra es considerar, repasando los grandes momentos de la historia de México, la evolución de las diversiones y de los gustos culturales. No se trata de establecer un catálogo ni de censar fenómenos, sino de intentar dar un sentido a las mutaciones que han ocurrido en este campo a partir de ejemplos significativos. Las modas y los gustos en los juegos y en la cultura han engendrado siempre modificaciones en las relaciones humanas en la ciudad: reuniones y exclusiones, júbilo o violencia, en pocas palabras, una atmósfera urbana particular. México puede ser un buen campo de experiencia para analizar las relaciones entre la "alta" y la "baja" cultura y las consecuencias de su asociación o de su oposición. En efecto, afectan los sistemas ideológicos, la comunicación entre los ciudadanos, las instituciones e incluso la configuración urbana. La pluralidad de los orígenes y las rupturas históricas hacen de la capital mexicana el lugar

privilegiado para el análisis de esas relaciones. Louis Panabière (1935-1995) fue maestro conferenciante en la Universidad de Perpiñán, miembro del Centro Nacional de Investigaciones Científicas y, por muchos años, director de la Alianza Francesa y agregado cultural en la embajada francesa en México. En el fce Louis Panabière publicó Itinerario de una disidencia. Jorge Cuesta (1903-1942), una reveladora aportación al estudio de uno de los miembros más sobresalientes del grupo identificado como los Contemporáneos.
