

1. Record Nr.	UNINA9910133951903321
Autore	Schmidt-Nowara Christopher
Titolo	Empire and antislavery: Spain, Cuba and Puerto Rico, 1833-1874
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified], : University of Pittsburgh Press, 1999
ISBN	0-585-04393-0
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (257 pages)
Collana	Pitt Latin American series Empire and antislavery
Disciplina	326/.8/09171246
Soggetti	Antislavery movements - Cuba Antislavery movements - Puerto Rico Antislavery movements - Spain Sociology & Social History Social Sciences Communities - Social Classes Spain Colonies America
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di contenuto	Intro -- CONTENTS -- List of Tables -- Acknowledgments -- Introduction: Spain in the Antilles and the Antilles in Spain -- 1. The Limits of Revolution: Slavery and Liberty in Spain and Cuba, 1833-1854 -- 2. "Cuestión de brazos": The Rise of Puerto Rican Antislavery, 1840-1860 -- 3. Free Trade and Protectionism: The Transformation of the Metropolitan Public Sphere, 18541868 -- 4. Family, Association, and Free Wage Labor: Social Reform in Liberal Madrid, 18541868 -- 5. The Colonial Public Sphere: The Making of the Spanish Abolitionist Society, 18611868 -- 6. Revolution and Slavery: 18681870 -- 7. "Today Victory Is Assured": Abolitionism and a New Imperial Order, 18701874 -- Conclusion: The Impact and Legacy of Abolitionism -- Notes -- Bibliography -- Index.

2. Record Nr.	UNINA9910131659603321
Titolo	Il '68 diffuso : creatività e memorie in movimento // a cura di Silvia Casilio, Loredana Guerrieri
Pubbl/distr/stampa	Bologna, : CLUEB, 2009
Descrizione fisica	xvii, 239 p. : ill. (some col.) ; ; 21 cm
Collana	Passato futuro ; ; 17
Altri autori (Persone)	GuerrieriLoredana CasilioSilvia
Disciplina	791 322 306 945 709 741
Soggetti	Italy Civilization 20th century
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Collected essays.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	Che cos'è stato il '68? Le risposte potrebbero essere molte. Il '68 fu soprattutto una stagione intensa. Questo volume, seguendo le strade e i sentieri, a volte tortuosi, che l'arte e la creatività percorsero negli anni Sessanta, racconta la complessa trama attraverso cui si manifestarono i diversi movimenti, in particolare quello politico e quello culturale, che hanno caratterizzato quella stagione. Centrale è l'analisi della portata storica del '68 e di come esso abbia modificato la memoria e le forme di rappresentazione e di autorappresentazione dei giovani; i profondi processi di modernizzazione e di secolarizzazione che investirono la società modificando radicalmente i rapporti fra le generazioni; la forza di una rivoluzione che, partita dal basso, riuscì a cambiare mentalità, usi e costumi. Un '68 «altro», quindi, che, seguendo il frastuono degli slogan urlati nei cortei, vestendo eskimi e minigonne, si esprime anche nei balloon dei fumetti, nelle immagini colorate della pubblicità, nell'arte in tutte le sue forme, tanto nel grande quanto nel piccolo schermo. Quella che tutti i contributi raccolti in questo volume

tracciano, grazie ad un approccio pluridisciplinare, e, dunque, una «storia» del '68 ma e anche una «storia» delle trasformazioni della società, della cultura e della politica che investirono le democrazie occidentali tra gli anni Sessanta e Settanta.
