

1. Record Nr.	UNINA9910131620903321
Autore	Fortin Andree
Titolo	L'exposition du public a l'art // Andree Fortin
Pubbl/distr/stampa	Chicoutimi : , : J.-M. Tremblay, , 2004
ISBN	1-55442-639-1
Descrizione fisica	1 online resource (21 pages)
Collana	Classiques des sciences sociales
Disciplina	301.072
Soggetti	Sociology - Research
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Introduction -- 1. L'art en direct -- 2. Le geste postmoderne et le geste de l'artiste -- 3. La participation du public -- 4. De la participation a la fete -- 5. De la participation a l'appropriation -- 6. Une utopie du « nouvel age », mais lequel ?.
Sommario/riassunto	Si la rupture entre les artistes et les «bourgeois» a caracterise l'avant-garde moderne, dans la periode postmoderne, les rates du marche et la crise financiere de l'Etat obligent les artistes a se tourner de nouveau vers un large public. S'il subsiste des incomprehensions entre les artistes et le public (a preuve, les controverses sur l'art actuel), on assiste a l'emergence d'une nouvelle ideologie et de pratiques qu'on pourrait qualifier d'«anti-rupture», porteuses d'ambivalence quant au statut de l'artiste. On devoile - et valorise - le processus de creation (art en direct, ateliers ouverts, improvisation, invitation aux repetitions, etc.), en meme temps qu'on reconnait la competence artistique du public (prix du public, art Interactif, etc.). Autant l'art va sur le terrain du public, autant il tente d'amener ce dernier sur le sien. A travers cela, on assiste a la remise en question des categories et lieux de l'art (art populaire / d'avant-garde ; regions/metropoles) dans une synthese postmoderne. While the rupture between artists and the "bourgeois" has marked the modern avant-garde in the postmodern era, market failures and the State's financial crisis are obliging artists to turn anew toward the public at large. And while there is a certain incomprehension in the relationship between artists and the public (witness the controversies surrounding current art), there is also emerging a new ideology and

new practices that can be viewed as "anti-ruptures," carrying with them a certain ambivalence with respect to the status of the artist. The process of creation (live art, open workshops, improvisation, invitations to rehearsals, etc.) is being disclosed - and valorized - at the same time as the public's artistic competence (awards discerned by the public, interactive art, etc.) is being acknowledged. At one and the same time, art is stepping onto the public's terrain and attempting to draw the latter onto its own. This has produced a reconsideration of artistic categories and sites (popular art / avant-garde art, regions / metropolises).

Si la ruptura entre los artistas y los « burgueses » ha caracterizado a la vanguardia moderna, en el periodo posmoderno, los fracasos del mercado y la crisis financiera del Estado obligan a los artistas a tornarse nuevamente hacia el gran publico. Si bien persisten aun ciertas incomprensiones entre los artistas y el publico (las controversias sobre el arte actual lo demuestran), nos encontramos frente a una nueva ideologia y practicas que podriamos calificar como « anti-rupturistas » que comportan una ambivalencia en cuanto al estatus del artista. Se despliega - y se valoriza un proceso de creacion (arte en directo, talleres abiertos, improvisacion, invitacion a los ensayos, etc.), al mismo tiempo que se reconoce la competencia artistica del publico (premio del publico, arte interactivo, etc.). El arte se desplaza hacia el terreno del publico pero, al mismo tiempo, trata de atraer a este ultimo hacia su propio campo. De esta manera, se pone de manifiesto una tendencia a cuestionar las categorias y lugares del arte (arte popular / de vanguardia, provincias / metropolis) en una sintesis posmoderna.
