

1. Record Nr.	UNINA9910131605703321
Autore	Pourchasse Pierrick
Titolo	Le commerce du Nord : Les échanges commerciaux entre la France et l'Europe septentrionale au XVIIIe siècle / / Pierrick Pourchasse
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2015
ISBN	2-7535-3195-1
Descrizione fisica	1 online resource (392 p.)
Altri autori (Persone)	BouëdecGérard Le
Soggetti	Business History commerce extérieur colonies françaises négoce international
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Au XVIIIe siècle, la France s'approvisionne abondamment dans les pays du Nord : bois, chanvre et goudron de la Baltique, tonnellerie de Poméranie, pêche de roque de Norvège, graines de lin de Courlande, barres de fer suédois... Sa balance commerciale est pourtant positive grâce aux sels, aux vins et surtout des nouvelles marchandises coloniales. Or, la plupart des transactions passent par l'incontournable intermédiaire hollandais. Les explications sur l'absence des Français dans le Nord sont restées ce qu'elles étaient au XVIIIe siècle : ce travail essaie d'apporter quelques réponses nouvelles.

2. Record Nr.	UNINA9910816946403321
Autore	Feddern Stefan
Titolo	Der antike Fiktionalitätsdiskurs / / Stefan Feddern
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2018] ©2018
ISBN	3-11-054972-7 3-11-055055-5
Descrizione fisica	1 online resource (xi, 598 pages)
Collana	Gottinger Forum fur Altertumswissenschaft. Beihefte neue Folge, ; ; Band 8
Classificazione	FB 5075
Disciplina	801
Soggetti	Criticism - History - To 1500 Fiction - Appreciation - History - To 1500
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 561-587) and indexes.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort / Feddern, Stefan -- Inhalt -- 1. Einleitung -- 2. Fiktion, Fiktivität, Fiktionalität: Die modernen Theorien -- 3. Falschheit oder Fiktion? Zu einigen in der Forschung umstrittenen Stellen im frühen Fiktionalitäts- bzw. Falschheitsdiskurs -- 4. Fiktion auf der Ebene der Geschichte -- 5. Fiktion auf der Ebene der Darstellung? -- 6. Fiktion auf der Ebene der Textproduktion -- 7. Fiktion im Zusammenhang der gesamten Sprachhandlungssituation -- 8. Zusammenfassung -- Bibliographie -- Register
Sommario/riassunto	In diesem Grundlagenwerk zur antiken Literaturtheorie werden erstmals die wichtigsten antiken Theorien der literarischen Fiktion von Homer bis Isidor von Sevilla systematisch ausgewertet. Zur literarischen Fiktion wurden nicht erst in der Moderne, sondern schon in der Antike verschiedene Konzepte entwickelt. So hat Aristoteles im neunten Kapitel der Poetik die literarische Fiktion als Gegenstandsbereich des Dichters legitimiert. Über die literarische Fiktion wurde aber zum einen schon vor Aristoteles und zum anderen auch lange nach ihm diskutiert, wobei nicht alle Autoren dasjenige als Fiktion betrachtet haben, was wir oder was andere antike Autoren als solche angesehen haben. In dieser Arbeit werden die wichtigsten expliziten Äußerungen zur literarischen Fiktion untersucht, wohingegen die Praxis der literarischen Fiktion (für

sich betrachtet) von der Untersuchung ausgeschlossen wurde. Die Ergebnisse werfen nicht nur ein neues Licht auf viele antike Texte, sondern zeigen auch, in welchem Ausmaß bereits in der Antike die modernen Fiktionstheorien vorbereitet wurden.

3. Record Nr.	UNINA9910826445603321
Titolo	Performing science : teaching chemistry, physics and biology through drama // edited by Ian Abrahams and Martin Braund ; contributor, Ian Abrahams [and eight others]
Pubbl/distr/stampa	London, [England] ; ; New York, New York : , : Continuum, , 2012 ©2012
ISBN	1-4411-8452-X
Descrizione fisica	1 online resource (161 p.)
Disciplina	507.1241
Soggetti	Science - Study and teaching (Secondary) - Activity programs - Great Britain Drama in education - Great Britain
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Acknowledgements; Introduction; The purpose of this book ; Background; Structure; 1 The value of using drama to teach science; General introduction to using drama in science teaching; Focusing games ; Tableaux/Freeze frame; Animated diagrams; Role play; General tips; 2 Biology:session plans for 11-14; Adaptation and survival Martin Braund; Microbes - the fight against disease Martin Braund; Human reproduction - fertilization Martin Braund; Muscles and movement - features (adaptations) of animals without backbones Martin Braund; Human digestive system Martin Braund Circulatory and respiratory systems Sandra CampbellInsect pollination Sandra Campbell; 3 Biology: session plans for 14-16; Food chains - energy transfer Martin Braund; Kidney transplants - homeostasis Martin Braund; Evolution Martin Braund; Protein synthesis Sandra Campbell; Germ theory Sandra Campbell; Photosynthesis and the

carbon cycle Sandra Campbell; Cells Sandra Campbell; Reed warblers and cuckoos Sandra Campbell; 4 Chemistry: session plans for 11-14; Particle arrangements in solids, liquids and gases - going further Ruth Amos

Physical processes - soluble or insoluble/making a solution Ruth Amos

Evaporation and condensation Ruth Amos ; Physical and chemical processes - burning a candle Ruth Amos ; The rock cycle Chris Otter ; Distillation Chris Otter ; pH scale Chris Otter ; Elements, mixtures and compounds Chris Otter ; 5 Chemistry: session plans for 14-16; Balancing equations - the Haber process Ruth Amos; Environmental chemistry - carbon dioxide in the dock Ruth Amos ; Sustainable development - the World Games 2040 Ruth Amos ; Electrolysis Chris Otter

Acid/alkali neutralization Chris Otter Addition polymerization Chris Otter ; Exothermic and endothermic reactions Chris Otter ; 6 Physics: session plans for 11-14; Electricity - conservation of charge Ian Abrahams ; Heat - conduction Ian Abrahams ; Reflection Ian Abrahams ; Drag Erdem Erem and Murat Sag lam; Electric circuits Erdem Erem and Murat Sag lam; Sound - its transmission through solids, liquids and gases Erdem Erem and Murat Sag lam; Magnetic fields Rachael Sharpe; The solar system Rachael Sharpe; 7 Physics: session plans for 14-16

Braking distance Ian Abrahams P-waves and S-waves Ian Abrahams ; Static electricity Ian Abrahams ; Radioactivity - half-life Ian Abrahams and Rachael Sharpe; Force and acceleration Murat Sag lam and Erdem Erem; Energy Murat Sa glam and Rachael Sharpe; Alpha, beta and gamma absorption Rachael Sharpe; 8 Conclusions; Two cultures or one way of learning?; How drama can help in the teaching and learning of science; Appendix 1: Warm-up exercises; Fruit salad; Hand circle ; Keepy uppy; Psst!; Touch three things; Two truths and one lie; Appendix 2: optional student activities

Microbes - the fight against disease

Sommario/riassunto

How to increase students' interest and engagement in science is a challenge shared by teachers around the world. Designing effective science lesson plans using drama and role play requires expertise across two very different subject areas and, as a consequence, many science teachers find it difficult to incorporate this technique into their teaching. This book provides busy teachers with ready-made lesson plans for teaching many abstract scientific principles in a fun and novel way that really engages students. Drawing on and combining the knowledge of biology, chemistry and physics educatio
