

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNICAMPANIASUN0040602 |
| Titolo | La villa Lante di Bagnaia / presentazione di Guglielmo De Angelis D'Ossat ; testi di Angelo Cantoni ... [et al.] |
| Pubbl/distr/stampa | Milano : Electa, 1961 |
| Descrizione fisica | 199 p., 76 c. di tav. : ill. ; 31 cm. |
| Disciplina | 728.80945625 |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNINA9910131556303321 |
| Autore | Lacroix Jean-Guy |
| Titolo | La culture, les communications et l'identite dans la question du Quebec // Jean-Guy Lacroix |
| Pubbl/distr/stampa | Chicoutimi : , : J.-M. Tremblay, , 2006 |
| ISBN | 1-4123-5103-0 |
| Descrizione fisica | 1 online resource |
| Collana | Classiques des sciences sociales |
| Disciplina | 302.2 |
| Soggetti | Communication |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references. |
| Nota di contenuto | Resume -- Introduction -- 1. Le role de la culture et de l'ideologie dans la reproduction de l'identite -- 2. Le role de la culture quebecoise francophone dans la fragmentation du Canada -- 2.1. La structuration sociale, les blocs sociaux et l'hegemonie culturelle -- 2.2. La fragmentation, une tendance structurelle de «l'unite» canadienne -- 2.3. Le poids structurant de la collectivite des Quebecois francophones remis en question -- 3. Les nouvelles institutions et la reproduction de la specificite du systeme institutionnel -- 3.1. La fragmentation de l'articulation du systeme institutionnel -- 3.2. La remise en question de |

l'articulation spécifique du cadre institutionnel québécois -- 4. Le rôle des médias dans la reproduction de l'identité québécoise et de la société civile distincte au Québec -- 4.1. La consommation médiatique et l'identité -- 4.2. Les médias et l'identité québécoise -- 5. Des contre-tendances à la reproduction élargie de la société québécoise -- 5.1. L'institutionnalisation «fédéralisante» -- 5.2. La fragmentation par et dans l'institutionnalisation fédératrice -- 5.3. L'ambivalence et la fragmentation: des conditions objectives d'action subjective dans le champ politique au Canada et au Québec -- 6. Les souverainetés nationales dans le mouvement d'internationalisation et de globalisation -- 6.1. Les contraintes de l'internationalisation sur la production-diffusion culturelle -- 6.2. Les conséquences culturelles de l'internationalisation de la production-diffusion culturelle -- 7. L'identité, la culture et l'État: la nécessité d'une politique de développement culturel -- 7.1 La politique culturelle des libéraux fédéraux -- 7.2. L'après-Meech, l'identité québécoise et le développement culturel -- 8. Une politique culturelle autocentrée d'ensemble, mais internationaliste -- 8.1. La souveraineté, condition première pour l'élaboration d'une politique de véritable développement culturel -- 8.2. D'autres enjeux incontournables -- 9. Le rapport interlinguistique et la question du Québec -- 9.1. «Bilinguisme» le Canada, franciser le Québec -- 9.2. Le français, le trilinguisme et la diversité culturo-linguistique mondiale.

Sommario/riassunto

L'objet du texte est d'analyser l'enjeu sociohistoricopolitique de l'actuel contexte référendaire au Québec en faisant ressortir comment et pourquoi il constitue un moment de rupture par rapport à l'histoire passée et à l'histoire à faire. Après avoir d'abord précisé que la construction et la reproduction de l'identité et du sentiment d'appartenance à une collectivité relèvent du mouvement de l'histoire et qu'elles n'ont rien de linéaire et d'irréversible, l'auteur souligne que la spécificité de la culture québécoise francophone et de l'idéologie nationaliste des Québécois francophones sont constitutives l'une de l'autre et qu'elles se sont mutuellement renforcées au cours de l'histoire. Le texte montre en quoi la culture québécoise francophone a joué un rôle stratégique dans la fragmentation du Canada. Cependant, l'auteur fait constater que cette tendance, la fragmentation du Canada, n'est pas sans contre-tendances et que la société civile québécoise est elle-même, aujourd'hui, l'objet d'une forte pression «dualisante» attribuable pour une bonne part au refus des minorités anglophones et allophones de participer au sujet collectif qu'est la collectivité, largement majoritaire, des Québécois francophones. L'article se penche sur l'incidence de l'intégration de certaines innovations technoeconomiques, surtout dans le domaine médiatique, sur le système institutionnel de reproduction sociale. Il fait remarquer que, face à l'accumulation qui exige le changement, sont implantées des institutions qui reorganisent la sphère reproductive. Toutefois, au Canada, cette mise en place est soumise à la tendance structurante, la fragmentation, ce qui fait que ces institutions finissent par être fragmentées en institutions anglophones et francophones ou fédérales et québécoises, particulièrement sous la poussée des vécus spécifiques quotidiens et des structures sociales spécifiques, fragmentées, au cours de l'histoire. Sur cette base, le texte aborde par la suite la question du rôle des médias dans la reproduction de l'identité québécoise et de la société civile au Québec, processus qui n'est pas lui non plus sans contre-tendances, et dans lequel les institutions «fédéralisantes» jouent un rôle majeur, entre autres en produisant et en alimentant l'ambivalence identitaire au sein de la collectivité des francophones du Québec. Poursuivant l'examen des contre-tendances à la reproduction

de la specificite de la societe civile du Quebec et de la culture quebecoise francophone, l'auteur s'attaque aux effets de l'internationalisation-mondialisation sur les souverainetes nationales et sur la productiondiffusion culturelle. L'argumentaire debouche sur le constat de la necessite, pour les societes voulant participer pleinement a la construction du devenir, tant le leur que celui de la planete, de se doter d'une veritable politique de developpement culturel. Le texte s'attarde a cette question en examinant la politique culturelle des liberaux federaux et en se penchant sur l'incidence du contexte de «l'apres-Meech» sur le developpement de l'identite et de la culture quebecoises. Enfin, l'auteur s'applique a relever ce que devraient etre les parametres d'une veritable politique quebecoise de developpement culturel, ce qui le conduit, pour terminer, a s'interesser a la place du rapport interlinguistique dans la question du Quebec.
