

1.	Record Nr.	UNISALENTO991003925819707536
	Autore	MacDonald, William L.
	Titolo	Piranesi's Carceri : sources of invention / William L. MacDonald
	Pubbl/distr/stampa	Northampton : Smith College, 1979
	ISBN	087391015X
	Descrizione fisica	38 p., 32 p. di tav. ; 23 cm.
	Soggetti	Piranesi, Giambattista
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910131544403321
	Autore	Sagot-Duvaurox Dominique
	Titolo	Économies des droits d'auteur - IV : La photographie / / Dominique Sagot-Duvaurox, Nathalie Moureau
	Pubbl/distr/stampa	Paris, : Département des études, de la prospective et des statistiques, 2014
	ISBN	2-11-139878-0
	Descrizione fisica	1 online resource (24 p.)
	Altri autori (Persone)	MoureauNathalie ChantepiePhilippe
	Soggetti	Art Sociology photographie droits d'auteur économie de la culture et de la communication revenus droits sociaux authors rights digital economics of culture and Communication incomes photography

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Le marché de la photographie est éclaté en de nombreux segments aux fonctionnements très disparates. Cette diversité s'accompagne d'une grande variété dans les statuts et les modes de rémunération, les photographes pouvant être payés, selon les cas, en droits d'auteur, salaires, bénéfices industriels et commerciaux, bénéfices non commerciaux. La restructuration des marchés autour de nouveaux leaders (Getty, Corbis, Jupiter...), suite à la révolution numérique, a fragilisé les agences d'auteurs et réduit le pouvoir de négociation des photographes au sein de la filière. Elle s'est accompagnée du développement de nouvelles pratiques comme la vente de photographies libres de droits. Très rentables pour les diffuseurs, en termes de coûts de transaction comme en termes de prix d'achat, ces pratiques précarisent les photographes et sapent les fondements du droit d'auteur, tant dans son versant patrimonial que moral. Les revenus de la mode et de la publicité et le développement récent d'un marché des tirages photographiques, marchés au demeurant très sélectifs, ne suffisent pas à compenser l'érosion des revenus des photographes. La porosité croissante des marchés favorise en outre des arbitrages entre droits d'auteur et salaires, en raison de taux de cotisations sociales très inégaux, fragilisant les droits sociaux des photographes. Enfin, les revenus issus de la gestion collective demeurent embryonnaires malgré des perspectives de développement prometteuses. The photography market is split into a large number of segments, all with their own different manners of operating. This diversity goes along with a wide variety of statutes and methods of remuneration. Photographers can be paid royalties, wages, business returns or professional fees, as the case may be. The restructuring of the market under new leaders (Getty, Corbis, Jupiter, etc.) in the wake of the digital revolution has crippled the agencies and sapped the photographers' negotiating power within the trade. It is...</p>