

1. Record Nr.	UNINA9910466052903321
Autore	Urista Diane <1957->
Titolo	The moving body in the aural skills classroom : a eurhythmics based approach / / Diane Urista
Pubbl/distr/stampa	New York, New York : , : Oxford University Press, , 2016 ©2016
ISBN	0-19-061976-7 0-19-971698-6
Descrizione fisica	1 online resource (329 p.)
Disciplina	781.4/24
Soggetti	Ear training Eurythmics Movement education Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Sommario/riassunto	The Moving Body in the Aural Skills Classroom-influenced by Dalcroze-Eurhythmics-is a practical guide for college instructors and students interested in integrating the moving body into the aural skills classroom. The book presents movement exercises for teaching rhythmic, melodic, harmonic and formal concepts to encourage a dynamic link between musical training and artistic performance.

2. Record Nr.	UNINA9910131543203321
Autore	Patureau Frédérique
Titolo	Vingt ans d'évolution de l'emploi dans les professions culturelles (1991-2011) // Frédérique Patureau, Marie Gouyon
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Département des études, de la prospective et des statistiques, 2014
ISBN	2-11-139821-7
Descrizione fisica	1 online resource (24 p.)
Altri autori (Persone)	GouyonMarie
Soggetti	Business Sociology économie de la culture et de la communication emploi culturel professionnalisation féminisation INSEE mutation des pratiques C.D.D cultural employment cultural statistics feminization professionalization INSEE (National Institute of statistics and economic studies)
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Au cours des vingt dernières années, les effectifs en emploi des professions culturelles ont connu une expansion exceptionnelle, bien plus importante que celle de l'ensemble des actifs. Le profil des personnes qui exercent ces professions et celui des emplois qu'elles occupent présentaient, au début des années 1990 tout comme aujourd'hui, certaines caractéristiques d'ensemble qui distinguent cette population professionnelle du reste des actifs, au-delà de la grande

diversité des métiers qu'elle rassemble. C'est ainsi une population plutôt plus jeune que la moyenne des actifs, plus masculine, nettement plus diplômée et plus francilienne. L'emploi y est globalement marqué à la fois par le poids important, constant depuis vingt ans, du non-salariat (trois fois plus que dans l'ensemble de la population active) et par une plus grande flexibilité du salariat (davantage de contrats courts, de temps partiel et de pluriactivité). Pour autant, les professions culturelles ne sont pas restées imperméables à certaines évolutions qui ont marqué l'ensemble du monde du travail depuis le début des années 1990. Le mouvement continu de féminisation des emplois, par exemple, s'y est opéré dans les mêmes proportions que dans l'ensemble de la population active, amenant certaines professions culturelles traditionnellement très masculines à connaître un doublement de la part de leurs effectifs féminins en vingt ans. En outre, les efforts des politiques publiques de décentralisation ont conduit à une légère atténuation de la concentration francilienne de ces professions. D'autres évolutions communes à l'ensemble des actifs comme l'élévation continue du niveau de diplôme et le développement de la flexibilité de l'emploi – deux caractéristiques attachées de longue date au monde de l'emploi culturel – ont continué à s'y développer, dans des proportions toujours supérieures à celles observées dans le reste de la population active. Over the last twenty years, the number of people working in...
