

1. Record Nr.	UNINA990005676760403321
Autore	Piéron, Henri <1881-1964>
Titolo	Esami e docimologia / Henri Piéron ; a cura di Norberto Galli
Pubbl/distr/stampa	Roma : A. Armando, 1965
Descrizione fisica	206 p. ; 21 cm
Collana	I problemi della pedagogia ; 90
Disciplina	371.27
Locazione	FLFBC NAP03
Collocazione	371.27 PER 1 371.27 PER 1 BIS
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Traduzione di L. Baraldini

2. Record Nr.	UNINA9910131513503321
Titolo	Taxonomic tapestries : the threads of evolutionary, behavioural and conservation research / / edited by Alison M. Behie and Marc F. Oxenham ; chapters written in honour of Professor Colin P. Groves ; contributors, Peter Andrews [and twenty two others]
Pubbl/distr/stampa	Acton, Australia : , : Australian National University Press, , 2015 ©2015
ISBN	1-925022-37-4
Descrizione fisica	1 online resource (394 pages) : illustrations, maps
Disciplina	574.012
Soggetti	Biology
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references at the end of each chapters and index.
Sommario/riassunto	This volume explores the complexity, diversity and interwoven nature of taxonomic pursuits within the context of explorations of humans and related species. It also pays tribute to Professor Colin Groves, whose work has had an enormous impact on this field.

3. Record Nr.	UNINA9910816598603321
Autore	Osteen Mark
Titolo	Fake it : fictions of forgery / / Mark Osteen
Pubbl/distr/stampa	Charlottesville, Virginia : , : University of Virginia Press, , [2021] ©2021
ISBN	0-8139-4628-X
Descrizione fisica	1 online resource (371 pages)
Disciplina	098.3
Soggetti	Literary forgeries and mystifications Forgery in literature
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Intro -- CONTENTS -- ACKNOWLEDGMENTS -- PROLOGUE -- PART I: FAKE LIT -- 1. Thomas Chatterton's Ghosts -- 2. "What King Forged I?" -- 3. Hideous Progeny -- 4. Fuck It -- PART II: FAKE ART -- 5. Original Sins -- 6. But Is It Art? -- 7. Misrecognizing Harry -- Epilogue -- NOTES -- WORKS CITED -- INDEX.
Sommario/riassunto	"This book investigates fictional forgeries, from Thomas Chatterton's phony "medieval" poems written in the eighteenth century, to forged documents attributed to Shakespeare created in the nineteenth century, to Clifford Irving's fake autobiography of Howard Hughes in the twentieth century"--