

1. Record Nr.	UNINA9910131511203321
Autore	Basile Teresa
Titolo	Literaturas compartidas // Teresa Basile y Enrique Foffani, coordinadores
Pubbl/distr/stampa	Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2014 Argentina : , : Universidad Nacional de la Plata, , 2014
Descrizione fisica	1 online resource (185 pages) : illustrations; digital, PDF file(s)
Collana	Colectivo Critico ; ; 1
Disciplina	820.8006
Soggetti	Spanish Literature Romance Literatures Languages & Literatures
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di contenuto	LITERATURAS COMPARTIDAS -- PAGINA LEGAL -- INDICE -- LITERATURAS COMPARTIDAS -- ¿POR QUE HAY LITERATURA Y NO MAS BIEN NADA? -- IMAGENES Y ESCRITURAS: MODOS DE DUDAR -- NO ESCRIBIR, NO LEER -- DE LA INMINENCIA A LAS MEDIACIONES -- LITERATURA SIN PAPEL -- BIBLIOGRAFIA -- SUBLIMES TRIBUTOS: LA TEORIA Y LA CRITICA -- BIBLIOGRAFIA -- LA DIMENSION POETICA DE LA SUBJETIVIDAD: (...) -- BIBLIOGRAFIA -- MUSIGRAMAS: EL ALCANCE Y EL VALOR DE LAS (...) -- I -- II -- III -- IV -- V -- BIBLIOGRAFIA -- JULIO HERRERA Y REISSIG: MODERNISMO, FOLCLORE (...) -- BIBLIOGRAFIA -- ADOLFO BIOY CASARES. CIUDADES Y EXPERIENCIA: (...) -- -- ROMA - LA PLATA -- PARIS - LONDRES -- BIBLIOGRAFIA -- PELICULAS DE PAPEL: CINE Y LITERATURA EN (...) -- A MANERA DE INTRODUCCION. CINE Y PRENSA (...) -- PATHE BABY: ENTRE LA LITERATURA DE REPORTAJE (...) -- CAGLIOSTRO: ENTRE LA NOVELA DE VANGUARDIA (...) -- EL AUTOR AL LECTOR -- BIBLIOGRAFIA -- EL ENSAYO TEATRAL: REFLEXION Y AUTORREFLEXION (...) -- CONCLUSIONES -- BIBLIOGRAFIA -- CON LA ESPADA, CON LA PLUMA Y LA PALABRA (...) -- PRESENCIA Y FICCION -- FUNDACION -- DISTANCIA Y VOCES -- POSICIONES -- EXPERIENCIA -- BIBLIOGRAFIA -- TRANSPACIFICO: CONTINENTES INVISIBLES Y (...) -- LA ISLA MAGNETICA

Sommario/riassunto

Unlike the 60s and 70s when literature was connected with those legitimizing knowledge capable of guaranteeing a reliable method and epistemology, as happened with the dyads of literature and psychoanalysis, literature and linguistics, or other similar dyads - what Carlos Altamirano called "Pilot science" -, the notion "shared literatures" asserts the conjunction and in a more radical way and without hierarchies. We intend to show here how the experience of contemporary literature, in a democratic gesture that plays with infinite forms, is a sharing (living together)the remains, the borders, the liminal areas, the continuities and discontinuities with the different spheres of culture and with their own tradition; but also how that experience is a becoming asymmetry, a revolt against the identical, a language that is still inaudible waiting for a listener to decipher it and bring it up to date.
