

1. Record Nr.	UNINA9910131509603321
Autore	Balaskinski Justyne
Titolo	Art et contestation // Lilian Mathieu, Justyne Balaskinski
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2015
ISBN	2-7535-3858-1
Descrizione fisica	1 online resource (236 p.)
Altri autori (Persone)	BroquaChristophe CollovaldAnnie GiraudBaptiste GobilleBoris KellenbergerSonja MathieuLilian ProustSerge RousselViolaine SommierIsabelle TrainiChristophe BalaskinskiJustyne
Soggetti	Art Sociology artiste arts et société art et politique activité politique mouvement social mobilisation sociale et politique militantisme sociologie des mouvements sociaux sociologie de l'engagement
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Si les liens qui unissent l'art et la contestation sont à la fois étroits et multiples, ils ont rarement attiré l'attention des analystes des mouvements sociaux, alors même que ce domaine de recherche s'est considérablement développé au cours de la dernière décennie. L'objectif de cet ouvrage est d'explorer la diversité des liens qui unissent art et contestation, c'est-à-dire l'ensemble des similitudes, passages, importations ou reconversions qui s'opèrent entre le champ artistique et les mobilisations collectives. Il explore les engagements d'artistes autour d'enjeux propres au monde de l'art ou touchant les modes d'exercice des professions artistiques, mais aussi le rapport que l'activité contestataire entretient à l'art et aux artistes, ainsi que les usages de l'art à des fins militantes. Du groupe Zebda au « rock identitaire français », du raggamuffin occitan au rap engagé italien, de la contestation par les comédiens polonais de l'état de guerre à la protestation des acteurs américains contre la guerre en Irak, de la « critique artiste » portée par Mai 68 à la contestation esthétique du néolibéralisme en passant par le néopolar, des luttes autour du régime de l'intermittence aux mobilisations théâtralisées d'Act Up, l'ouvrage couvre un large spectre de mouvements sociaux comme de domaines esthétiques (musique, littérature, théâtre, arts plastiques, cinéma). De même y rencontrera-t-on différentes perspectives théoriques, témoignage du foisonnement conceptuel de la sociologie des mobilisations contemporaine. Loin de se restreindre aux seules formes socialement légitimes, il intègre les artistes consacrés comme les avant-gardes ou les marges artistiques, voire des pratiques artistiques amateurs ou encore le public d'œuvres à la réputation « contestataire ». Destiné à dresser un état des lieux de la recherche, ce livre rend compte du potentiel heuristique, tant pour la sociologie de l'art que pour l'analyse de la politique contestataire, de l'étude sociologique...
