

1. Record Nr.	UNINA9910702178803321
Autore	Roos Joseph
Titolo	The Asian wood pellet markets [[electronic resource] /] / Joseph A. Roos and Allen M. Brackley
Pubbl/distr/stampa	Portland, OR : , : U.S. Dept. of Agriculture, Forest Service, Pacific Northwest Research Station, , [2012]
Descrizione fisica	1 online resource (25 pages) : illustrations (some color)
Collana	General technical report PNW ; ; GTR-861
Altri autori (Persone)	BrackleyAllen M
Soggetti	Wood pellets - China Wood pellets - Japan Wood pellets - Korea (South) Fuelwood industry - China Fuelwood industry - Japan Fuelwood industry - Korea (South)
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title from title screen (viewed Nov. 13, 2012). "May, 2012."
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (18-21).

2. Record Nr.	UNINA9910131509403321
Autore	Fleury Laurent
Titolo	Le TNP de Vilar : Une expérience de démocratisation de la culture // Laurent Fleury
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2015
ISBN	2-7535-3948-0
Descrizione fisica	1 online resource (280 p.)
Soggetti	History Theater éducation populaire théâtre démocratisation de la culture XXe siècle
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Jean Vilar cristallise un paradoxe : il représente une figure du passé et incarne tout à la fois l'expression d'une vérité présente, puisque l'on constate la résurgence des questions qu'il nous a léguées. L'expérience réussie de démocratisation de la culture qu'il a menée au TNP possède une valeur d'exemplarité en raison d'une triple innovation : l'affirmation d'un théâtre, service public, l'invention du public comme catégorie d'action et l'élaboration d'une série de dispositifs de mise en relation des spectateurs avec le théâtre. Trois révolutions dont les spectateurs d'aujourd'hui lui sont encore redevables. Avec le TNP de Vilar, l'incroyable est devenu pensable pour des milliers d'individus. Impensable en 1945, le théâtre devenait envisageable pour un ouvrier ou une secrétaire en 1951. Les succès populaires de Vilar ont aussi rendu légitime ce qui était jusqu'alors considéré comme illégitime : l'intervention publique en matière artistique. Enfin, ses innovations ont rendu possible ce qu'on croyait impossible : la rencontre réussie, effective, avec un large public. Ce livre retrace la genèse du TNP de Vilar, présente les révolutions qu'il a opérées en rompant avec le code

bourgeois de la sortie au théâtre, analyse l'impact des innovations institutionnelles qu'il a forgées et mises en place durant ses douze années de direction du TNP, de 1951 à 1963. En écho aux débats parfois violents que le TNP a suscités autour de l'idée de théâtre populaire et soulevant la question des effets émancipateurs de la culture, ce livre montre que la réalisation de l'idéal de démocratisation de la culture est possible et s'attache à en comprendre les conditions de possibilité.

---