

1. Record Nr.	UNINA9910131487003321
Autore	Karczmarczyk Pedro (Comp.)
Titolo	El sujeto en cuestión : abordajes contemporáneos / / Pedro Karczmarczyk
Pubbl/distr/stampa	Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2014 Argentina : , : Universidad Nacional de la Plata, , 2014
Descrizione fisica	1 online resource (261 pages) : digital, PDF file(s)
Collana	Estudios / Investigaciones ; 53
Disciplina	126
Soggetti	Speculative Philosophy Philosophy Philosophy & Religion
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di contenuto	EL SUJETO EN CUESTION: ABORDAJES CONTEMPORANEOS -- PAGINA LEGAL -- INDICE -- PRESENTACION -- LA CRITICA DE HEIDEGGER A LA NOCION DE (...) -- LA CRITICA TEMPRANA A LA NOCION DE SUJETO -- LA ANALITICA DEL DASEIN: EL "SUJETO" ARROJADO (...) -- LA PERMANENCIA DE SER Y TIEMPO EN EL PROYECTO (...) -- LA TECNICA MODERNA Y EL EMPOBRECIMIENTO (...) -- LA TECNICA DESDE UN PUNTO DE VISTA ONTOLOGICO (...) -- LA RELEVANCIA DEL LENGUAJE FRENTE A LA (...) -- CONCLUSIONES -- BIBLIOGRAFIA -- EL JUEGO COMO AUTO-REPRESENTACION Y MODO (...) -- LA CRITICA A LA SIGNIFICACION SUBJETIVA (...) -- EL JUEGO DEL ARTE: TRANSFORMACION EN UNA (...) -- LA MIMESIS ARTISTICA COMO ACONTECIMIENTO (...) -- CONSIDERACIONES FINALES -- BIBLIOGRAFIA -- EL YO SOBRE LA LINEA DE FICCION: ANALISIS (...) -- A MODO DE INTRODUCCION -- II. SARTRE: HACIA UNA FILOSOFIA NO-EGOLOGICA -- III. LACAN -- EL ESTADIO DEL ESPEJO -- LA LOCURA Y LA ESTRUCTURA GENERAL DEL (...) -- EL YO COMO IDEOLOGIA: ALTHUSSER Y LACAN -- REFLEXIONES FINALES -- BIBLIOGRAFIA -- EL PODER Y EL SUJETO. SUJECION, NORMA Y (...) -- INTRODUCCION -- PODER, NORMA E INMANENCIA EN LA PRODUCCION (...) -- SUJECION Y SOMETIMIENTO -- ALIENACION Y APEGO A LA LEY -- NORMA,

VIOLENCIA Y RESISTENCIA -- BIBLIOGRAFIA -- THEODOR W. ADORNO:
LA CRITICA AL SUJETO (...) -- "...QUE AUSCHWITZ NO SE REPITA" -- LA
CRITICA ADORNIANA AL SUJETO -- LA SUBJETIVIDAD ANTISEMITA --
CONCLUSIONES Y ALGUNAS CONSIDERACIONES (...) -- BIBLIOGRAFIA --
ESTRUCTURA, DISCURSO Y SUBJETIVIDAD -- EL ESTRUCTURALISMO EN
SI: SAUSSURE -- EL ESTRUCTURALISMO DESESTRUCTURADO O EL (...) --
A MODO DE CONCLUSION -- TRANSFORMACIONES, RUPTURAS Y
CONTINUIDADES (...) -- INTRODUCCION -- EL DEBATE
ESTRUCTURALISMO - POSTESTRUCTURALISMO -- ALGUNAS
CONTRIBUCIONES TEORICO-METODOLOGICAS (...) -- EL DEBATE
TEORICO Y FILOSOFICO EN TORNO (...) -- ERNESTO LACLAU Y LA
CUESTION DEL SUJETO, (...).
LAS REFORMULACIONES E INNOVACIONES DE LA (...) -- LAS RUPTURAS
DE LA TEORIA POLITICA DE LACLAU (...) -- EL PENSAMIENTO POLITICO
COMPLEJO DE LACLAU -- CONCLUSIONES -- BIBLIOGRAFIA -- LA
RECUPERACION DEL SUJETO: ESCEPTICISMO, (...) -- UNA REVISION DEL
ESCEPTICISMO MODERNO: (...) -- AUTOCONOCIMIENTO -- LAS VOCES
-- BIBLIOGRAFIA -- LOS AUTORES.

Sommario/riassunto

The works address, from different perspectives, the category of subject as a crucial category of contemporary thought. The scope of concerns is wide: the perspective of the American philosopher S. Cavell who makes a very original reception of the heritage of Austin and Wittgenstein; Sartre's phenomenological perspective in dialogue and conflict with that of Lacanian psychoanalysis and the reconceptualisations of ideology made by Louis Althusser; the constitution of the subject in tension between the subjection to power and the possibilities of resistance according to the perspective of Judith Butler; a rereading of the implication of structure and subject in the structural perspective opened by Saussure and continued by Lévi-Strauss, Benveniste and Lacan, subject that receives a treatment circumscribed to the thought of the Argentine Ernesto Laclau, in which different stages are distinguished; the implications that the fundamental events of the history of the 20th century bring for a conceptualization of subjectivity in the perspective of Theodor Adorno and the limitations that the conceptualization of the work of art as a game in Gadamer's work imposes on the modern conception of the subjectivity.
