

1. Record Nr.	UNINA9910131435903321
Autore	Beck-Saiello Emilie
Titolo	Le chevalier Volaire : un peintre français à Naples au XVIII siècle
Pubbl/distr/stampa	Publications du Centre Jean Bérard, 2004 [Place of publication not identified], : Publications du Centre Jean Bérard Publié avec le concours de l'Istituto Banco di Napoli Fondazio, 2004
ISBN	2-918887-60-9
Descrizione fisica	1 online resource (247 pages)
Collana	Memoires et documents sur Rome et l'Italie meridionale ; ; 6
Soggetti	Visual Arts Art, Architecture & Applied Arts Painting
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Sommario/riassunto	On associe exclusivement le nom de Volaire, du chevalier Volaire comme on l'appelait de son temps, aux représentations des éruptions du Vésuve, de nuit de préférence, ce qui permettait de beaux effets d'éclairage pittoresques. C'est, comme le prouve la monographie d'Émilie Beck, ne pas rendre justice à un artiste dont l'œuvre est bien plus varié qu'on ne le croit communément. Fruit de patientes recherches entreprises depuis plusieurs années, cette monographie nous restitue la vie et la carrière d'un artiste qui, de Toulon à Naples en passant par Rome, se consacra essentiellement au paysage. Grâce aux nombreux documents retrouvés par l'auteur, aux œuvres de Volaire dispersées dans les collections du monde entier et enfin réunies, on peut rendre sa place à un artiste qui, entre Vernet et Wright of Derby, eut une importance non négligeable dans l'histoire de la peinture européenne de la seconde moitié du dix-huitième siècle. Il nome di Volaire, del cavalier Volaire come veniva chiamato dai contemporanei, è associato esclusivamente alle rappresentazioni delle eruzioni del Vesuvio, notturne preferibilmente, che gli consentivano di creare effetti di luce molto pittoreschi. Ciò non rende giustizia, come dimostra

questa monografia di Emilie Beck, a un artista la cui opera è molto più varia di quanto non si creda comunemente. . Frutto di pazienti ricerche condotte nel corso di parecchi anni, questo libro descrive la vita e la carriera di un artista che, da Tolone a Napoli passando da Roma, si è dedicato essenzialmente al paesaggio. Grazie ai numerosi documenti trovati dall'autrice, alle opere di Volaire sparse nelle collezioni del mondo intero e finalmente riunite, possiamo ricollocare questo artista che, tra Vernet e Wright of Derby, ebbe un'importanza non trascurabile nella storia della pittura europea della seconda metà del Settecento.
