

1. Record Nr.	UNINA9910131422003321
Autore	Franco Diez German
Titolo	Mirando solo a la tierra : cine y sociedad espectadora en Medellin, 1900-1930 // German Franco Diez
Pubbl/distr/stampa	Bogota : , : Editorial Pontificia Universidad Javeriana, , [2013]
ISBN	958-716-766-X
Descrizione fisica	1 online resource (242 p.)
Collana	Taller y oficio de la historia
Disciplina	791.4309861
Soggetti	Motion pictures - Colombia Cine - Colombia Motion picture audiences - Colombia Audiencia cinematografica - Colombia Libros electronicos. Medellin (Colombia) History Medellin Colombia Historia
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Contiene indice.
Nota di bibliografia	Contiene bibliografia.
Nota di contenuto	MIRANDO SOLO A LA TIERRA: CINE Y SOCIEDAD (...); PAGINA LEGAL; CONTENIDO; AGRADECIMIENTOS; INTRODUCCION; CAPITULO PRIMERO; CAPITULO SEGUNDO; CAPITULO TERCERO; CAPITULO CUARTO; CONCLUSIONES; ANEXOS; BIBLIOGRAFIA; HACIA UNA SOCIEDAD ESPECTADORA; MODOS DE VER: MEDELLIN, UNA PARROQUIA (...); UN AGRADABLE DESENGANO: EL CINE CONVIERTE (...); EL "HECHIZGO" DEL CINE: LOS MODOS DE VER (...); MEJILLAS RUBORIZADAS POR CAUSA DEL CINE: (...); ANEXO 1. LISTA DE ESPECTACULOS (1908-1916); ANEXO 2. LISTA DE PELICULAS (1909-1930); ANEXO 3. "EL BUEN CINE". ARTICULO DE TOMAS (...); FUENTES PRIMARIAS FUENTES SECUNDARIASRECURSOS ELECTRONICOS; RELACION ENTRE EL CINE Y LA SOCIEDAD; CINE E HISTORIA; LAS SOCIALIDADES DE LA SOCIEDAD ESPECTADORA; EL TERRITORIO DE LA SOCIEDAD ESPECTADORA; DE LA SOCIEDAD PARROQUIAL A LA SOCIEDAD (...); LA HISTORIA DEL CINE EN MEDELLIN; IDENTIDADES O SOCIALIDADES: ENCUENTROS (...); LA CIUDAD A LA QUE LLEGO EL CINE; MEDELLIN SIN CINE: LA BUSQUEDA DE IMPRESIONES (...); PRACTICAS COLECTIVAS EN

LA CIUDAD PARROQUIAL: (...); LOS ESPECTACULOS PUBLICOS DE ENTRETENIMIENTO (...); PRIMERAS PROYECCIONES: LOS PRIMEROS ESFUERZOS (...); LOS MODOS DE VER DE LA SOCIEDAD PARROQUIAL DE LA PRIMERA PROYECCION A LA PRIMERA MUERTE EL CINE COMO ADORNO EN CHARLAS EDUCATIVAS: (...); COMPARTIENDO APLAUSOS: EL CINE COMO (...); ARTISTAS EMPRESARIOS O EMPRESARIOS DEL (...); LAS PRIMERAS COMPANIAS; EL CINE PRODUCIDO EN COLOMBIA; LOS TEATROS: LUGARES PARA EXALTAR LAS PASIONES; LOS TRUCOS DEL MONTAJE; LAS JUNTAS DE CENSURA; SOBRE LO FEMENINO; EVANGELIZAR Y CIVILIZAR: ¡ABRID LOS OJOS (...); ARCHIVO PERSONAL; ARCHIVO HISTORICO DE MEDELLIN; FUNDACION ANTIOQUENA PARA LOS ESTUDIOS (...); HEMEROTECA DE LA BIBLIOTECA CENTRAL DE (...); SALA ANTIOQUIA DE LA BIBLIOTECA PUBLICA (...)

EN TORNO AL TERRITORIO: IDENTIDADES NATURALES (...) LA COMUNIDAD: UNA PERCEPCION CONSTRUIDA; LA COMUNIDAD EN EL TERRITORIO URBANO: (...); LOS MODOS DE VER: UNA PRACTICA COLECTIVA, (...); EL TEDIO: ¿PERCEPCION O REALIDAD?; LAS VISITAS; PLAGAS Y OSCURIDAD; MEDELLIN DE NOCHE: ENVIDIA POR EL MOLESTO (...); LOS INVENTOS: LA MAQUINA DEL CINE COMO (...); EL CHISME Y LA IMITACION SENORES PADRES (...); EL CONSUMO Y LAS FORMAS DE LA PUBLICIDAD; LOS JUEGOS DE AZAR Y LAS FORMAS DE CENSURA; OTRAS PRACTICAS; LA COMPANIA FABREGAS; LAS PROYECCIONES DIDACTICAS; EL CINE COMO GANCHO COMERCIAL

EL CINE DE ENTRETENIMIENTO COMPROMISO CON EL ARTISTA Y NO CON EL PERSONAJE; JUSTIFICACION RACIONAL DE VALORES PRESENTES (...); APRENDIZAJES UTILES; COMPORTAMIENTO FESTIVO EN TORNO AL ESPECTACULO; ¿CRITICA O BURLA?; EL PODER DE LA MAQUINA; UN ACTO MAS EN EL TEATRO; UN ACTO MAS EN LAS CORRIDAS DE TOROS; EL CINE COMO MAGIA; LAS PELICULAS CANTANTES; LAS VELADAS; ANTES DE LOS PIONEROS: DE RICARDO ABREU (...); LA PROEZA DE LOS DI DOMENICO; CINE COLOMBIA; LA FORMALIZACION DE LA DISTRIBUCION; EL TEATRO; EL CIRCO NORTE Y OTROS; EL CIRCO TEATRO ESPANA: CUARENTA Y CINCO (...); SALONES; EL TEATRO BOLIVAR

EL MONUMENTAL TEATRO JUNIN
