

1. Record Nr.	UNINA9910131412303321
Autore	Michel Denis Michel Lagrée, Jean-Yves Veillard (dir.)
Titolo	L'affaire Dreyfus et l'opinion publique, en France et à l'étranger
Pubbl/distr/stampa	Presses universitaires de Rennes, 1995 [Place of publication not identified], : Presses universitaires de Rennes, 1995
ISBN	2-7535-2610-9
Descrizione fisica	1 online resource (362 p.)
Collana	Collection "Histoire" L'affaire Dreyfus et l'opinion publique, en France et à l'étranger
Soggetti	Public opinion - History - 19th century - France Antisemitism - France Regions & Countries - Europe History & Archaeology France France Politics and government 1870-1940 France Foreign public opinion
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Sommario/riassunto	Le centenaire du début de l'affaire Dreyfus invite à revenir sur l'alchimie complexe qui conduisit d'une confidentielle affaire d'espionnage à un grand débat public, crise emblématique et paradigme du passage à l'État de droit, mais aussi de la lutte constante contre préjugés et pulsions irrationnelles qu'implique la démocratie. À ce titre, l'affaire Dreyfus reste une leçon permanente. Compte tenu de la position particulière de la France dans le monde de l'époque, point de référence pour tous les hommes épris de liberté et de justice, cette fièvre hexagonale eut un retentissement quasi planétaire. Ceci attestait l'irrésistible ascension du quatrième pouvoir, celui de la presse, avec ses droits, mais aussi ses responsabilités, pour le meilleur et pour le pire. À deux pas du lycée de Rennes, siège du second Conseil de guerre en 1899 et placé aujourd'hui sous l'invocation d'Émile Zola, le Musée de Bretagne conserve depuis 1978 un fonds de documents, en particulier

des témoignages de soutien reçus par la famille Dreyfus, de France et du monde entier. La rencontre en ce lieu, en septembre 1994, de spécialistes, français et étrangers, a donc fait se rejoindre la mémoire, qui est une ardente obligation, et l'histoire, laquelle travaille « à frais nouveaux », élargissant sans cesse sa quête de documents, de l'écrit à l'image, traités avec des méthodes renouvelées.
