

1. Record Nr.	UNINA9910131406803321
Autore	Milin Gaël
Titolo	Le Cordonnier de Jérusalem: La Véritable Histoire du Juif Errant
Pubbl/distr/stampa	Presses universitaires de Rennes, 1997 [Place of publication not identified], : Presses universitaires de Rennes, 1997
ISBN	9782753523227 2753523223
Descrizione fisica	1 online resource (204 p.)
Disciplina	398.2/089/924
Soggetti	Juif errant HISTORY / Medieval
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Sommario/riassunto	<p>La légende populaire du Juif Errant est l'histoire merveilleuse d'un cordonnier Juif condamné par le Christ à errer jusqu'à la fin des temps, sans trêve ni repos. Il a commis une faute au moment de la Passion ; quand le Christ, chancelant sous le poids de sa croix, voulut se reposer en s'appuyant sur l'étagère de son échoppe, Ahasvérus (ou Isaac) le repoussa sans ménagement. Maudit par le Christ, depuis lors il parcourt le monde en racontant son histoire... Seule la légende populaire du Juif Errant est ici étudiée : rien donc sur les romans et les essais qu'elle a suscités au XIXe siècle. Dans ce cadre, volontairement restreint, l'auteur retrace l'histoire, à plus d'un titre exemplaire, d'une légende chrétienne, en mettant l'accent sur ses vecteurs successifs : chroniques, récits de pèlerins ou d'imposteurs, puis livrets de colportage, plaintes, images populaires, feuilles volantes...</p> <p>L'incessante réécriture de l'histoire du personnage légendaire (tour à tour Jean Boutedieu, Ahasvérus, Isaac Laquedem ou Boudedeo) a fourni un angle d'attaque pour étudier l'évolution du folklore chrétien des maudits, et donc, du moins en partie, le folklore de la Passion. Plus largement, ce sont des enjeux fondamentaux du christianisme que met en évidence cette légende : relations avec le judaïsme et les Juifs, image</p>

du Christ (Dieu vengeur ou Dieu de pardon ?). C'est donc à une véritable quête dans la culture religieuse du Moyen Âge, puis dans la littérature de colportage et enfin dans la culture populaire traditionnelle qu'invite cet ouvrage.
