

1. Record Nr.	UNINA9910131387603321
Autore	Gouyon Marie
Titolo	Les femmes dans la création audiovisuelle et de spectacle vivant : Les auteurs de la SACD percevant des droits en 2011 // Marie Gouyon
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Département des études, de la prospective et des statistiques, 2014
ISBN	2-11-139818-7
Descrizione fisica	1 online resource (16 p.)
Soggetti	Arts & Humanities Business emploi culturel féminisation spectacle SACD INSEE inégalités cultural employment feminization INSEE (National Institute of statistics and economic studies) performing art
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	En 2011, les femmes représentent 29 % des auteurs de la SACD et reçoivent 24 % des droits versés. Une femme perçoit ainsi, en 2011, un revenu moyen inférieur de 24 % à celui d'un homme. Les écarts de droits versés entre femmes et hommes trouvent plusieurs éléments d'explication : les femmes participent à moins d'œuvres que les hommes, en particulier dans le cinéma, le théâtre et les arts de la rue. Elles n'exercent pas non plus les mêmes fonctions, et sont ainsi plus souvent auteurs de texte ou chorégraphes que réalisatrices ou compositrices. À discipline et fonction égales, les écarts de rémunération sont

pratiquement inexistantes dans la radio et la télévision, mais subsistent dans le cinéma et le spectacle vivant : ces écarts persistants peuvent être liés à d'autres facteurs comme, par exemple, une fréquentation des spectacles ou une programmation des œuvres moins importante, dans des lieux de représentation ou sur des canaux de diffusion différents et à des horaires moins favorables. In 2011, women represented 29% of SACD authors and received 24% of the royalties paid. As a result, in 2011, a woman received an average income 24% less than that for a man. The differences in royalties between men and women can be explained in several ways: women participate in fewer works than men, in particular in the cinema, theatre and street arts. Neither do they perform the same functions, and so are more often text authors or choreographers than directors or composers. For the same discipline and function the differences in remuneration are practically non-existent in radio and television, but live on in cinema and live shows: these persistent differences can be linked to other factors, such as, for example, lower audience numbers or programming of works, in different performance venues or on different distribution channels and at less favourable times.

---