

1. Record Nr.	UNINA9910131386803321
Autore	Gouyon Marie
Titolo	Tendances de l'emploi dans le spectacle / / Marie Gouyon, Frédérique Patureau
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Département des études, de la prospective et des statistiques, 2014
ISBN	2-11-139816-0
Altri autori (Persone)	PatureauFrédérique
Soggetti	Sociology Cultural studies emploi culturel spectacle professionnalisation féminisation INSEE statistiques culturelles précarité
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>En vingt ans, le nombre d'artistes et de techniciens de l'audiovisuel et du spectacle vivant a doublé. Portée par le développement de l'emploi salarié intermittent, cette croissance des effectifs s'est inscrite dans un marché du travail extrêmement dynamique en termes de créations d'entreprises (tout particulièrement dans le spectacle vivant) et de volume de travail offert. Pour autant, la croissance des effectifs professionnels s'est effectuée à un rythme plus soutenu que celui de l'offre d'emploi, instaurant une dégradation des situations individuelles mesurée par la baisse de près d'un quart du volume annuel de travail et des rémunérations au cours des années 1990. Après quelques années de stabilisation, la reprise de la croissance des effectifs renoue, depuis 2008, avec cette tendance de longue durée au resserrement de l'</p>

activité et des revenus. Artistes et techniciens intermittents ne sont pas touchés de la même façon par ces évolutions. En 2009, un artiste intermittent déclare en moyenne 44 jours de travail annuel pour une rémunération brute de 9 200 euros, et un technicien intermittent déclare 82 jours de travail annuel pour une rémunération moyenne de 16 600 euros. Les artistes enregistrent donc des durées annuelles moyennes de travail et des volumes de rémunération très inférieurs à ceux des personnels techniques ; la part des indemnités chômage est aussi, de ce fait, beaucoup plus importante dans leur revenu global. En vingt ans, la flexibilité de l'emploi s'est fortement accrue : les durées de travail se sont fractionnées en un nombre plus important de contrats de travail de courte durée. Là encore, les situations des artistes et des techniciens sont différentes : en 2009, un artiste déclare en moyenne 15 contrats de travail dans l'année contre 7 en 1990, pour une durée moyenne de 3 jours en 2009, contre 10 jours vingt ans plus tôt. Un technicien du spectacle, de son côté, déclare en moyenne 14 contrats de travail dans l'année contre 6 en 1990, pour une durée moyenne de 6 jours en 2009, contre 14 jours vingt ans plus tôt.

2. Record Nr.

Autore

Titolo

Pubbl/distr/stampa

UNINA9910780961503321

Wee C. J. Wan-ling

The Asian Modern : Culture, Capitalist Development, Singapore / / C.J. W.-L. Wee

ISBN

988-220-750-2

1-282-70942-9

9786612709425

988-8052-83-7

Descrizione fisica

1 online resource (229 p.)

Disciplina

302.23095957

Soggetti

Mass media - Social aspects - Singapore

Capitalism - Singapore

Singapore Economic conditions

Singapore Social conditions

Singapore Civilization

Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. [197]-206) and index.
Nota di contenuto	Foreword / by Chua Beng Huat -- Acknowledgements -- Introduction -- ch. 1. The Asian modern --- pt. 1. Deterritorialisation -- ch. 2. The "modern" construction of postcolonial Singapore -- ch. 3. Economic development and the national narrative -- ch. 4. The homogenised urban environment and locality -- pt. 2. Reterritorialisation -- ch. 5. The state, ethnic identity and capitalism -- ch. 6. Staging cultural fragments, the Singaporean eunuch and the Asian Lear -- Epilogue : disciplinary modernisation, the Asian economic crisis and re-invention -- Notes -- Selected bibliography -- Index.
Sommario/riassunto	How does one comprehend the phenomenon of the modernization of an Asian society in a globalized East Asian context? With this opening question, the author proceeds to give an account of how the modernization processes for postcolonial societies in Asia, such as those of India, Malaysia, and Singapore, are fraught with collaborations and conflicts between different socio-political, historical, economic, and cultural agents.