

1. Record Nr.	UNINA9910131382203321
Autore	Vrièse Muriel de
Titolo	Portrait économique des diffuseurs d'art actuel inscrits à la Maison des artistes // Muriel de Vrièse, Bénédicte Martin, Nathalie Moureau, Dominique Sagot-Duvaurox
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Département des études, de la prospective et des statistiques, 2014
ISBN	2-11-139853-5
Descrizione fisica	1 online resource (8 p.)
Altri autori (Persone)	MartinBénédicte MoureauNathalie Sagot-DuvauroxDominique
Soggetti	Sociology & Anthropology Cultural studies économie de la culture et de la communication Maison des artistes marché de l'art
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	L'analyse de l'activité économique des diffuseurs d'art actuel s'appuie sur les déclarations de rémunération et de ventes d'œuvres d'art d'artistes français effectuées par les diffuseurs auprès de la Maison des artistes, organisme gestionnaire des contributions au régime de sécurité sociale des artistes. L'examen du chiffre d'affaires, corrélé à la forme juridique du diffuseur, à l'ancienneté de la structure, à sa localisation géographique et aux liens entretenus avec les artistes qu'elle diffuse, permet de caractériser l'activité de diffusion et de dresser des profils distincts. L'analyse révèle également la concentration de l'activité de diffusion au sein des galeries d'art parisiennes, plus importantes en nombre et en taille économique, et la caractérise. The analysis of contemporary art dealers' economic activity is based on statements of earnings and sales of French artists' works as declared by dealers registered with the Maison des Artistes, the organisation

which manages contributions to the artists' social security system. By examining turnover and correlating it with the dealer's business type, how long they have been in existence, their geographic location and their relationships with the artists whose work they distribute, one can distinguish distribution activity and draw up distinct profiles. This analysis also gives a detailed picture of how concentrated the activity of dealing is from Parisian art galleries, which are economically larger and more numerous.
