

1. Record Nr.	UNINA9910131379803321
Autore	Gouyon Marie
Titolo	Tendances de l'emploi dans le spectacle / / Marie Gouyon, Frédérique Patureau
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Département des études, de la prospective et des statistiques, 2014
ISBN	2-11-139848-9
Descrizione fisica	1 online resource (8 p.)
Altri autori (Persone)	PatureauFrédérique ChantepiePhilippe
Soggetti	Sociology Cultural studies cultural employment cultural diversity feminization flexibility INSEE (National Institute of statistics and economic studies) cultural statistics performing art flexibilité emploi culturel spectacle statistiques culturelles pluri-activité féminisation précarité
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Observé sur une période de près de vingt ans, l'emploi dans le champ du spectacle (audiovisuel et spectacle vivant) se caractérise par une progression continue du nombre de professionnels, infléchie depuis

2004. Le nombre d'entre-prises et leur offre d'emploi en revanche n'ont cessé de croître, en particulier dans le spectacle vivant. Après s'être nettement et durablement dégradée en termes de temps de travail et de rémunération, du fait de la disjonction des rythmes de croissance entre effectifs et volume d'emploi, la situation moyenne des intermittents se stabilise au cours des années 2000. De fortes différences catégorielles subsistent, le volume moyen d'emploi et de rémunération des artistes étant deux fois moindre que celui des techniciens. Observed over a period of almost twenty years, the entertainment sector (audiovisual and live entertainment) has seen a gradual increase in the number of professionals working within it, levelling off after 2004. The number of businesses and employment opportunities in this area have, on the other hand, continued to grow unabated, particularly in live entertainment. However, with working hours and pay having markedly and consistently fallen for the average temporary worker, due to the mismatch between the growth patterns of the workforce and the number of jobs available, from 2000 onwards the situation began to stabilise. There remain huge differences between job types, with the average rate of employment and pay for artists being less than half that for technicians.
