1. Record Nr. UNINA9910148571803321

Autore	Grasseni Cristina
Titolo	The heritage arena : reinventing cheese in the Italian Alps / / by Cristina Grasseni
Pubbl/distr/stampa	New York, New York ; ; Oxford, England : , : Berghahn, , 2017 ©2017
Descrizione fisica	1 online resource (202 pages) : illustrations, tables, maps, photographs
Collana	Food, Nutrition, and Culture ; ; Volume 5
Disciplina	637/.3
Soggetti	Cheesemaking - Social aspects - Italy - Bergamo Region Cheese industry - Italy - Bergamo Region Cheesemakers - Italy - Bergamo Region Cheese - Varieties - Italy - Bergamo Region Slow food movement - Italy - Bergamo Region Food law and legislation - European Union countries Bergamo Region (Italy) Social life and customs
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Contents -- List of Tables, Figures and Maps -- Acknowledgments -- Abbreviations -- Introduction -- PART I The War of the Cheeses -- CHAPTER 1 Patrimonio and Tipicità -- CHAPTER 2 Cultures of Resistance -- Conclusion of Part I -- PART II We, the People of Val Taleggio -- CHAPTER 3 A Geography of Opposites -- CHAPTER 4 The Best Cheese in Italy -- Conclusion of Part II -- PART III Dulcamara's Senses -- CHAPTER 5 Marketing the Sensorium -- CHAPTER 6 Reinventing Stracchino -- Conclusion of Part III -- Conclusion -- Bibliography -- Index
Sommario/riassunto	In Europe a number of production and communication strategies have long tried to establish local products as resources for local development. At the foot of the Alps, this scenario appears in all its contradictions, especially in relation to cheese production. The Heritage Arena focuses on the saga of Strachitunt, a cheese that has been designated an EU Protected Designation of Origin after years of negotiation and competition involving cheese-makers, merchants, and

Slow Food activists. The book explores how the reinvention of cheese as a form of heritage is an ongoing and dynamic process rife with conflict and drama.

2. Record Nr. UNINA9910131373203321

Autore	Zadora Edwige
Titolo	Les établissements d'enseignement supérieur artistique et culturel : Effectifs et diplômes _ Année scolaire 2006-2007 / / Edwige Zadora
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Département des études, de la prospective et des statistiques, 2015
ISBN	2-11-139836-5
Descrizione fisica	1 online resource (4 p.)
Soggetti	Sociology artistic and cultural education artistic and cultural teaching enseignement artistique et culturel éducation artistique et culturelle établissements supérieurs France institutions ministère de la Culture et de la Communication
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	L'enseignement supérieur artistique et culturel dépendant du ministère de la Culture et de la Communication se caractérise par une grande diversité institutionnelle. Il relève d'établissements d'enseignement spécialisé publics et privés de taille et de statut très variés. Certains d' entre eux sont des établissements publics sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication, d'autres sont des établissements gérés par des collectivités locales, d'autres enfin des structures privées qui bénéficient parfois de subventions publiques. Il repose également

sur des formations universitaires ou d’autres formations relevant du ministère de l’Éducation nationale, celles par exemple qui conduisent au brevet de technicien supérieur (BTS) ou au diplôme des métiers d’art (DMA). Les données présentées ici concernent les formations aux métiers artistiques dans les domaines du spectacle, des arts plastiques, de l’architecture, du patrimoine, du cinéma et de l’audiovisuel.