

1. Record Nr.	UNINA9910141301403321
Titolo	Erneuerbare Energie [[electronic resource]] : Konzepte fur die Energiewende // herausgegeben von Thomas Buhrke und Roland Wengenmayr
Pubbl/distr/stampa	Weinheim [Germany], : Wiley-VCH, 2011, c2012
ISBN	3-527-64692-2 1-280-66333-2 9786613640260 3-527-64690-6 3-527-64693-0
Edizione	[3rd ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (181 p.)
Altri autori (Persone)	BuhrkeThomas WengenmayrRoland
Disciplina	697.78
Soggetti	Renewable energy sources Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Title page; Vorwort; Geleitwort; Kompetent mitreden; Inhaltsverzeichnis; Entwicklung der erneuerbaren Energien; Regenerative Energietrager - ein Uberblick; Windenergie; Ruckenwind fur eine zukunftsfahige Technik; Wasserkraftwerke; FlieBende Energie; Solarthermische Kraftwerke; Wie die Sonne ins Kraftwerk kommt; Photovoltaik; Solarzellen - ein Uberblick; Neue Materialien der Photovoltaik; Solarzellen aus Folien-Silizium; CIS-Dunnschicht- Solarzellen; Gunstige Module fur solares Bauen; CdTe-Dunnschicht- Solarzellen; Auf dem Weg zur Netzparitat; Geothermische Warmeund Stromerzeugung Energie aus der TiefeBiokraftstoffe; Grune Chance und Gefahr; Biokraftstoffe sind nicht per se nachhaltig; Irrungen und Wirrungen um Biokraftstoffe; Kraftstoffe aus Algen; Konzentrierte grune Energie; Das Karlsruher Verfahren bioliq®; Synthesekraftstoffe aus Biomasse; Das Aufwindkraftwerk; Strom aus heißer Luft; Gezeitenstromungskraftwerke; Mond, Erde und Sonne als Antrieb;

Wellenkraftwerke; Energiereservoir Ozean; Osmosekraftwerke; Salz-
contra Süßwasser; Energieübertragung von Offshore-Windparks; Die
Nordsee geht ans Netz; Elektrische Energieversorgung der Zukunft
Neuer Strom in alten Netzen?DLR-Studien zum Projekt Desertec; Strom
aus der Wüste; Wasserstoff als Energiespeicher; Wasserstoff: Alternative
zu fossilen Energieträgern?; Saisonale Speicherung thermischer Energie;
Warme auf Abruf; Brennstoffzellen im mobilen und stationären Einsatz;
Gebändigtes Knallgas; Mobilität und erneuerbare Energie;
Elektrofahrzeuge; Solare Klimatisierung; Kühlende Hitze; Klima-
Engineering; Prima Klima im Glashaus; Niedrigenergie-Wohnheim mit
Biogas-Heizung; Nachhaltigkeit mit ungewöhnlichem Konzept;
Gebäudethermographie unter der Lupe; Die Versuchung bunter Bilder
Erneuerbare Energie in DeutschlandFördermöglichkeiten und
Informationsquellen; Stichwortverzeichnis

Sommario/riassunto

Seit Erscheinen der erfolgreichen ersten zwei Auflagen hat sich viel
getan, weshalb das Buch von 15 auf 24 Kapitel angewachsen ist. Neu
sind: Gezeitenstromungs- und Osmosekraftwerke, Anschluss riesiger
Nordsee-Windparks ans Stromnetz, solare Klimatechnik,
energieeffizient klimatisierte Großbauten, Elektroautos, der Weg zu
echt "grünem" Biokraftstoff. Unverändert bleibt das bewährte
Konzept: Führende Wissenschaftler erklären detailliert und unterstützt
durch viele Grafiken und Infokasten, wie alle wichtigen Techniken
funktionieren.

2. Record Nr.	UNINA9910131363303321
Autore	Champetier Valérie
Titolo	Transmission et reprise des entreprises culturelles : quels enjeux de politique publique ? // Valérie Champetier, Cédric Fischer
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Département des études, de la prospective et des statistiques, 2015
ISBN	2-11-139916-7
Descrizione fisica	1 online resource (20 p.)
Altri autori (Persone)	FischerCédric
Soggetti	Art Economics (General) entreprises culturelles génération économie de la culture et de la communication cessation d'activité transmission cultural businesses economics of culture and Communication generation
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Comment les entreprises culturelles survivent-elles au départ de leur créateur ou de leur dirigeant ? Dans les secteurs culturels comme dans l'ensemble des secteurs économiques, la question de la transmission se pose le plus souvent au moment de la cessation d'activité du dirigeant. Rarement anticipée, peu préparée et souvent mal vécue, la transmission est pourtant essentielle à la préservation des emplois, des compétences et de la diversité du tissu entrepreneurial. Les repreneurs doivent faire face à des problèmes d'accès au financement et expriment un besoin d'accompagnement et de sensibilisation. Selon le type d'activité, les différents secteurs culturels présentent toutefois des caractéristiques différentes face à la question de la

transmission/reprise. Pour les activités proches de la création et de la production (galeries d'art ou production cinématographique par exemple), la reprise est assez rare et ce mode de création d'entreprise serait même à l'opposé de l'esprit de l'entrepreneur culturel qui se lance pour affirmer une vision artistique. Dans ces activités, les entreprises se structurent autour de la constitution d'un catalogue, cédé lors de la cessation d'activité. Dans les activités proches de la diffusion et du commerce (librairies et théâtres privés par exemple), la crise économique de 2008 marque une rupture. En 2006, 60% des créations se faisaient par reprise, contre 32% en 2010. Deux principaux dispositifs d'aide spécifiques à la transmission/reprise existent depuis plus de vingt ans, signe que l'enjeu n'est pas nouveau pour ces secteurs – l'ADELIC pour les librairies et l'ASTP pour les théâtres privés, répondent à un double objectif : maintenir la diversité en évitant une trop forte concentration d'une part, et permettre à des repreneurs, professionnels du secteur, de reprendre ces entreprises. Dans les activités culturelles qui se situent entre création et commerce (architecture et production audiovisuelle par exemple), la faiblesse ou les...
