

1. Record Nr.	UNINA9910480411103321
Autore	Leur Walter van de
Titolo	Jazz behind the dikes [[electronic resource]] : vijfentachtig jaar schrijven over jazz in Nederland / / Walter van de Leur
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam, : Amsterdam University Press, c2008
ISBN	1-282-12912-0 9786612129124 90-485-0861-4
Descrizione fisica	1 online resource (29 p.)
Collana	VOR Geesteswetenschappen
Soggetti	Jazz - Netherlands Music - Netherlands Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Olandese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	Ongeveer tien jaar nadat de jazz voet aan de grond kreeg in Nederland, kreeg het schrijven over jazz zijn eigen podium in De Jazzwereld (1931- 1940). In de kolommen van dit blad, een van de oudste geheel aan de jazz gewijde periodieken ter wereld, poogden de auteurs hun geliefde muziek te duiden, alsook te verdedigen tegen de toen heersende kleinburgerlijke moraal. Immers, voor de gevestigde orde was jazz synoniem met zedenverwilderung en dierlijke seksualiteit. De jazzliefhebbers pareerden al dat onbegrip met een purisme dat soms niet onderdeed voor de benepen mentaliteit waartegen zij zich v

2. Record Nr.	UNINA9910131169103321
Autore	Boulad Ayoub Josiane <1941->
Titolo	Mimes et parades : l'activite symbolique dans la vie sociale / / Josiane Boulad Ayoub
Pubbl/distr/stampa	Chicoutimi : , : J.-M. Tremblay, , 2005
ISBN	1-55441-763-5
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Classiques des sciences sociales
Disciplina	302
Soggetti	Interpersonal relations Group identity Materialism
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	PREFACE 7 -- Lire Althusser, mais ... 7 -- L'ideologie comme activite socio-symbolique 9 -- Mimesis et ideologeme 9 -- La fonction agonique 11 -- Vers une theorie materialiste de l'ideologie 12 -- INTRODUCTION -- I. LA QUESTION DE L'IDEOLOGIE ET LA TRADITION MARXISTE 13 -- Un embarras ontologique 13 -- Un embarras epistemologique 15 -- Une tactique d'inversion 15 -- Une refonte methodologique 17 -- II. L'ACTIVITE SYMBOLIQUE A VALENCE IDEOLOGIQUE 19 -- Le cheminement 19 -- Le depart 20 -- Le « detour » par le cote d'Althusser 22 -- La premiere demande 23 -- La deuxieme demande 23 -- Le programme de recherche 24 -- Problemes ontologiques 25 -- Problemes epistemologiques 27 -- Le modele de la mimesis 29 -- III. LA COMPOSITION D'ENSEMBLE 30 -- Les articulations 30 -- L'homme agonique 32 -- PREMIERE PARTIE : L'ANIMAL SYMBOLIQUE 33 -- Argument: Le probleme du « sens commun 34 -- Chapitre 1: La question genealogique 35 -- I. LE SOPHISTE DE PLATON 35 -- Platon et la representation 35 -- Eikastike et phantasmatike 36 -- L'acte representatif 37 -- L'imitation: la mimesis 38 -- Verite et faussete du simulacre 39 -- L'Etre et le Non-Etre 40 -- Le « grand circuit » de la representation 41 -- Realite, verite et representation 42 -- Les regles platoniciennes de la representation 43 -- L'interminable bataille 45 -- II. LA SIGNIFICATION STRATEGIQUE DU RE COURS A PLATON 46 -- Decisions initiales. Leurs implications

respectives 46 -- L'animal symbolique 48 -- L'efficacite ideologique 49 -- Chapitre 2: Le Symbolisator, la culture et la societe 51 -- I. PRESUPPOSES ONTOLOGIQUES 51 -- Une ontologie materialiste, dynamiste et moniste 51 -- L'animal socio-symbolique 52 -- II. E CADRE DE TRAVAIL 54 -- L'hypothese directrice de la recherche 54 -- A. La realite sociale 54 -- B. L'animal socio-symbolique 54 -- C. La culture 55 -- D. La double semiosis 56 -- E. La mimesis 57 -- F. Le koinon 57 -- G. Les symbolemes 58 -- H. Les ideologemes 58 -- Enjeux de la problematique 59 -- Ses limites 60 -- A. Le concept de representation -- B. Les determinations materielles de l'activite symbolique -- APERCU TYPOLOGIQUE RELATIF AUX ACTIVITES SOCIALES 64 -- Schema n° 1 : L'espace socio-symbolique 66 -- Chapitre 3: La vie sociale 67 -- I. LES RAPPORTS ENTRE SOCIETE ET CULTURE 67 -- Le concept d'activite sociale 67 -- Les activites symboliques semeiotiques 69 -- Les activites pragmatiques 70 -- La boucle de materialisation du symbolique 70 -- II. LA VIE SOCIALE 71 -- Les niveaux d'organisation sociale 71 -- Le sous-systeme de l'economique -- Le sous-systeme du politique -- Le sous-systeme de la culture -- La restructuration proposee 74 -- Schema n° 2 : La vie sociale 76 -- Chapitre 4: La vie culturelle 77 -- I. UNE FICTION SYMBOLIQUE DU MONDE 77 -- Activites culturelles et fonctions symboliques 77 -- II. LE MAGISTERE SYMBOLIQUE DU CULTUREL 80 -- a. Deux remarques preliminaires 80 -- b. Le gouvernement universel du symbolique 82 -- La semiosis originaire 82 -- La semiosis collective 84 -- Les strategies symboliques 85 -- III. L'HEGEMONIE SYMBOLIQUE DU MONDE CULTUREL 90 -- L'organisation culturelle: sa composition et son fonctionnement 90 -- Schema n°3: Table 96 -- Un discours toujours neuf, craquant, ouvert 96 -- Le pouvoir de l'ordre culturel 97 -- Les modes de relations entre les produits socio-symboliques 98 -- Schema n°4: Le systeme de relations 99 -- Schema n° 5: La semiosis culturelle collective 102 -- IV. LA VIE CULTURELLE 103 -- Le circuit semaphorique culturel 103 -- Schema n° 6 : Le circuit semaphorique culturel de retour 105 -- Le systeme culturel 105 -- Le sous-ensemble MD du sous-systeme social culturel S.S.C 106 -- Le sous-ensemble ME du sous-systeme social culturel S.S.C 108 -- Les secteurs organisation culturelle 110 -- Schema n° 7 : Le systeme culturel 112 -- Chapitre 5: Le sens commun est la chose du monde la mieux partagee 113 -- I. LA VIE SYMBOLIQUE 113 -- a. Une navette hermeneutique 113 -- b. L'interdependance du biologique et du social 115 -- c. La representation ou l'action 116 -- d. L'indissociabilite des aspects psychiques et sociaux du symbolique 118 -- II. LE DOUBLET CONCEPTUEL ESPRIT-CERVEAU 119 -- Les aspects psychiques de l'activite symbolique 119 -- Les processus d'encephalisation 120 -- L'information et la representation de la realite 121 -- L'Histoire et les modeles biologiques d'explication 123 -- L'emergence de la creativite et de la symbolicite 123 -- L'identification de l'esprit a l'activite du cerveau 124 -- L'etat nerveux central fluctuant 125 -- III. LES RELATIONS ENTRE LA PENSEE ET LE CORPS 132 -- Le cerveau et la pensee 132 -- La pensee et le corps 134 -- IV. LES MEDIATIONS SYMBOLIQUES CROISEES DE LA CULTURE ET DE L'APPRENTISSAGE 141 -- Le quadruplet esprit-cerveau/culture-societe 141 -- Qu'est-ce qu'apprendre ? 141 -- Le modele d'assimilation ; son interet philosophique 142 -- La semiosis individuelle, le developpement du cerveau et l'apprentissage 143 -- La semiosis collective et l'apprentissage 145 -- Les activites symboliques et les activites d'apprentissage 146 -- V. L'AUTOMATE SYMBOLIQUE 148 -- Les travaux de Vigotsky et de Luria 148 -- VI. LA SPIRALE DE LA SIGNIFICATION 153 -- Un reamenagement du concept de signification

153 -- Le systeme modeles-images et le systeme idees-especes 154
-- Le pragmatisme social de la signification 156 -- Le processus d'integration symbolique des pratiques sociales 156 -- Signification et repetition 158 -- Le schema simulation-originalite 159 -- La dialectique des significations et des actions sociales 159 -- Signe et signifiant, signe et referent 160 -- Le texte mimesique 162 -- Les spires libidinales et les spires culturelles de la signification 163 -- DEUXIEME PARTIE L'ANIMAL AGONIQUE 167 -- Argument : Les rapports entre sens et pouvoir 168 -- Chapitre 6: Le modele de la mimesis 169 -- I. L'ORGANISATION SOCIO-SYMBOLIQUE 169 -- Un schema d'articulation 169 -- L'articulation entre la semiosis individuelle et la semiosis collective 170 -- Schema n°8 : L'emboitement des systemes SPR1 et SPRg au niveau du sujet-agent interpretant SAI. 171 -- Le systeme symbolique-pratique premier SPR1 175 -- Vers le systeme symbolique-pratique de reference globale SPRg. 178 -- Le systeme symbolique-pratique de reference globale SPRg. 180 -- II. LE MODELE DE LA MIMESIS 190 -- La question centrale de la production-reproduction 190 -- L'hypothese de la mimesis 190 -- Amphibologie de la re-production socio-symbolique 191 -- Le modele absent 193 -- Le fonctionnement de la production-reproduction symbolique 193 -- Un exemple : la revue Lekton 194 -- Un sens plus pur aux mots de la tribu 199 -- Mimesis et etymologie 200 -- La these de depart 201 -- Le concept de mimesis 202 -- 1. UNE SCENE POUR LA MISE A DISTANCE 204 -- 2. L'IMITATION 205 -- 3. LA FICTION OU LA TRANSFORMATION 205 -- Les finitudes du schema simulation-originalite 206 -- Les productions socio-symboliques fondamentales de la mimesis: le monde, le sujet, l'histoire 209 -- Les analogies de la mimesis 214 -- Chapitre 7: Sens et pouvoir 217.
LA DYNAMIQUE DE LA MIMESIS AGONIQUE 217 -- Le concept de la mimesis sous son aspect agonique 217 -- Relations de pouvoir, lutte et enjeu 218 -- Luttes-de-pouvoir et contradictions dialectiques 222 -- Processus agoniques, re-production socio-symbolique et Histoire 225 -- Le bricolage ideologique des « analogies » mimesiques 227 -- II » LES OPERATIONS DE LA MIMESIS AGONIQUE 229 -- La representation du modele absent et la mimesis generale 229 -- La representation du modele absent et la mimesis agonique 231 -- La sur-discursivation et le renouvellement de la semiosis collective 232 -- L'hyper-semiose agonique et les transformations du discours social commun 234 -- Le manierisme et la perte de la valence ideologique 237 -- III. UNE LECTURE DES BONNES DE JEAN GENET 240 -- Chapitre 8: Le dispositif symbolique a valence ideologique 247 -- I. LE CODAGE IDEOLOGIQUE 247 -- Le « beau mensonge » 247 -- Relations de pouvoir et rapports strategiques 248 -- Eristique du politique et agonie de l'ideologique 250 -- Domination et resistance 254 -- Le processus d'ideologisation des activites socio-symboliques 256 -- La fonction agonique de l'action socio-symbolique a valence ideologique 257 -- Le koinon agonique 261 -- II. LES PROCESSUS D'IDEOLOGISATION ET L'ACTION SYMBOLIQUE 262 -- Les Proces-verbaux des Comites de l'instruction publique 262 -- Activites culturelles et valence ideologique 263 -- L'image-gigogne de la Revolution 266 -- Le schema de la mimesis a travers le temps et l'espace social 266 -- Le faconnement agonique du discours 269 -- Semiosis et polemos agonique 271 -- III. LES GRANDS PARAMETRES DE L'ANALYSE IDEOLOGIQUE 272 -- Du symboleme-syntheme a l'agoneme 272 -- Les reperes de l'analyse ideologique 273 -- La relation d'exploitation et la relation kairique 275 -- Les operations agoniques 277 -- IV. LE KOINON AGONIQUE 280 -- Le discours commun agonique 280 -- Schema n° 9 : Le Koinon agonique comme

sous-ensemble de la culture et de ses intersections 281 -- Le schema de developpement du koinon agonique 281 -- Le koinon agonique et la semiosis collective 282 -- Les fonctions specifiques des agonemes 283 -- Un travail de transformation 285 -- Chapitre 9 : Tout est grain pour les moulins de l'ideologie 287 -- -- I. CULTURE, IDEOLOGIE ET ESTHETIQUE 287 -- Le bon gout, le gout pur, le gout barbare 287 -- Les theses majeures 288 -- De te fabula narratur 289 -- II. LE JANUS BIFRONS 290 -- Le koinon agonique 290 -- L'exemple du discours nationaliste au Quebec 291 -- Le koinon agonique artistique ou le bon gout 294 -- Deux tableaux 295 -- Commentaires 296 -- III. L'ENGOUEMENT CULTUREL POUR LA PORCELAINE AU XVIIIe SIECLE 303 -- Les categories agoniques du discours esthetique-artistique 303 -- La porcelaine de Saxe comme stereotype europeen 305 -- L'exploitation-assimilation dans le cas de la porcelaine 307 -- Le travail socio-symbolique de la distinction 311 -- La legitimatation culturelle du gout 314 -- Le jugement de gout 315 -- La demarcation entre le gout pur et le gout barbare 315 -- Les strategies agoniques de hierarchisation et d'affirmation socio-culturelles 317 -- Les fonctions agoniques de l'artefact porcelaine 321 -- L'economie agonique du gout barbare 324 -- Le koinon agonique artistique et la dynamique culturelle 329 -- Chapitre 10 : Une Chanson de Geste 331 -- -- I. LA FONCTION DRAMATIQUE DES ACTIVITES AGONIQUES 331 -- L'activite agonique et la re-production socio-symbolique 331 -- L'objet artistique et le rapport d'institutionnalisation 331 -- L'efficacite agonique des artefacts artistiques 333 -- La fonction d'unité 336 -- La fonction normative 337 -- La fonction agonique d'integration dynamique 341 -- La porcelaine comme fragment du koinon agonique artistique 342 -- II. DYNAMIQUE AGONIQUE D'INTEGRATION ET DYNAMIQUE DE TRANSFORMATION 343 -- Sept theses generales sur la fonction dynamique des activites agoniques 344 -- Il n'y a pas de revolution sans langage revolutionnaire 346 -- Activites socio-culturelles et activites agoniques 348 -- La crise et le changement 352 -- La fonction agonique comme force historique de rupture et de transformation 354 -- CONCLUSION 359 -- -- L'insociable sociabilite 359 -- Les noces de Thetis et de Pelee 359 -- La metamorphose des Erinyes en Eumenides 360 -- Du mythe a « l'histoire philosophique » 362 -- Sturm und Drang 364 -- Le cri de Valmy 366 -- Questions que pose un ouvrier qui lit 368 -- INDEX DES NOMS 369 -- -- OUVRAGES CITES 373.
