

1. Record Nr.	UNINA9910131064003321
Autore	Gagne Gilles
Titolo	L'anthropologie economique de Fernand Dumont : sur la dialectique de l'objet economique : note critique // Gilles Gagne
Pubbl/distr/stampa	Chicoutimi : , : J.-M. Tremblay, , 2006
ISBN	1-4123-5477-3
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Classiques des sciences sociales
Disciplina	330.9
Soggetti	Economic history
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Resume -- Introduction -- De la forme. -- et du fond : -- A. L'objet economique -- B. Le monde economique -- C. Le dedoublement -- Conclusion -- Bibliographie.
Sommario/riassunto	Cet article propose une lecture d'un ouvrage de Fernand Dumont publie en 1969, La dialectique de l'objet economique, ouvrage ou celui-ci se livrait a un examen epistemologique des limites de l'axiomatique economique au regard des totalites historiques concretes, pour lui opposer une phenomenologie du monde economique prenant son depart sur le phenomene universel de la rarete. L'article soutient d'abord que, menees en parallele, la critique de la pauvreté des abstractions de la science economique et la resaisie phenomenologique des structures elementaires du monde economique ne pouvaient que reconduire l'ecart que cette double demarche voulait combler, la premiere en negligant le caractere objectif et pratique des abstractions de la science (la valeur, notamment), la seconde en presupposant l'existence du monde economique qu'elle projette dans les categories d'une anthropologie generale (le besoin, le travail, la decision). L'article veut ensuite suggerer que la pensee de Dumont, vouee a la recherche de mediations nouvelles entre des termes « antinomiques » de la pratique sociale plutot qu'a la saisie des mediations historiques qui instaurent « l'autonomie relative » de ses moments, prend son motif dans le dualisme de la conscience religieuse. L'auteur en voit une illustration dans le fait que les relations entre la science economique et le monde economique sont posees

comme cas particulier de l'opposition de la culture seconde a la culture premiere, ce lieu d'une defaillance tragique ou Dumont inscrit aussi bien la possibilite de la conscience que la source de son malheur plutot que d'y voir le detour par un ideal expressif et critique dont il nous appartiendrait de comprendre les formes historiques pour retenir ce que nous y sommes devenus et pour nous y retenir pour la suite.
