

1. Record Nr.	UNINA9910130602503321
Autore	Jacobbi Ruggero
Titolo	Prose e racconti : inediti e rari // Ruggero Jacobbi ; a cura di Silvia Fantacci [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	Firenze, : Firenze University Press, 2007 Firenze : , : Firenze University Press, , 2007
ISBN	88-8453-688-X
Descrizione fisica	1 online resource (336 p.) : ill. ;
Collana	Fonti storiche e letterarie
Altri autori (Persone)	FantacciSilvia
Disciplina	808
Soggetti	Literary style
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	introduzione?1. -- La memoria nei testi giovanili102. -- Ricordi di scrittori e amici113. -- Il teatro e il cinema124. -- La guerra135. -- Il Brasile146. -- I racconti e oltre15nota al testo19I. -- FRAMMENTI DI MEMORIE?. ricordi di riviera25 -- Finestra [I]25 -- Finestra [II]25 -- Finestra [III]26Finestra [IV]26?. -- sogni traditi29 -- Autoritratto di settembre29[A Marta]30 -- [Bianchi leoni]32 -- Guerra34 -- [Di la da ogni muro]35 -- Dedicata36 -- [Ventisei giorni]37 -- [Convalescenza]38 -- II. TRACCE DI MISTEROApparizioni in un orto43 -- Inferno di notte -- 45 6PROSE E RACCONTI. -- AMARE SOLITUDINIMadre in solitudine51Renata ed il sogno53I -- ragazzi54 -- Fine del festival57 -- Il palazzone59 -- IV. TRA CINEMA E TEATRO[Il notturno di Borodin] 65 -- C.S.C.67 -- [Tesi e Stefani]71 -- L'aiuto regista72 -- V. I VOLTI DELLA GUERRA?. tempi di guerra79Ospite in villa79 -- [Inseguendo Iris] 80 -- [La ghiaia]95?. un'avventura neorealista101Un uomo disperato ovvero il tempo della giustizia101 -- Viaggio di un povero terrone104 -- Anche a Milano ci sono gli sciucia104Dormire sotto la pioggia106 -- Incubo di Porta Romana108 -- VI. SCRITTORI E AMICIRitratto di Elsa Morante113 -- [Ricordo di Gino Cuba]113 -- Notturmo 1941 114 -- VII. GIORNI SUDAMERICANI?. quartiere italiano123 -- Dante ferito123 -- Ragazzo del Braz127Maestro in Brasile130[La Bovary del Braz]132I. Notte132II. -- Pomeriggio136?. colori di copacabana141La mulatta141 [Incontri a Copacabana]144[Addio a Eliana]160[Viaggio in Europa]162 -- L'intervista167Il bar167[L'ispettore di produzione]169[Jazz al

«Mogador»]172[Il ragazzo del «morro»]175?. -- storie del sud179Delitto a Medeiros179Affare fatto181?. cronache del cataguay185[Un vecchio messicano]185[La casa dei Vaz Morales]191 [Storie dell'arcipelago di Manther]200 -- VIII. FRAMMENTI NARRATIVI[La casa dei carbonai]209 -- Personaggio e monologo210[Incubo notturno] 214 -- Il granduca di Blaia216[I quartetti di Haydn]222 -- 8 -- PROSE E RACCONTI[Il caso delle sorelle Mortari]223Ines229[Tom Martin]232IX. ALTRI PROGETTI?. abbozzi di romanzi giovanili239Inizio di romanzo239Attacco di romanzo241Primo episodio242 -- Secondo episodio243 -- Episodio eventuale244Fine di romanzo245?. esperimenti con la storia247 -- Storia della città di Torino247Storia delle scienze occulte251?. cicli di romanzi257Via della morte257 -- [Noi cinque]257[Lo studio cinematografico]263[Notte a Zuegg]266[Il verdetto]268Il tempo degli assassini269 -- Un giorno a Copacabana269 -- Gli ospiti e l'alba281[I ragazzi di Porto Alegre]285?. estratti da «le notti di copacabana»297La ragazza di Kansas City297Il brasiliano a Parigi300APPARATO309APPENDICE335.

Sommario/riassunto

Ah, if only I were not so alive and so crowded with things, what a book I would write [...] but there's so little time [...]. There's lots of time to map them out, that's true, but it's not enough. This is the voice of the protagonist of *Convalescenza*, one of the stories in this book that - thanks to the painstaking editorial attention of Silvia Fantacci - presents the prose written by Ruggero Jacobbi starting from his precocious youth through to the Sixties. The nine sections, recording fragments of memories, vestiges of mystery and bitter solitude, meander between cinema and theatre, revoke the faces of the war, recall the figures of writers and friends, suggest new approaches to reading. The evocation of Brazil, where Jacobbi spent the most important fifteen years of his life, is not lacking: a country "so big as to drive you crazy" with its magical rites, its rhythm, its culture (the music of Villa-Lobos, Vinicius de Moraes and Dorival Caymmi and the poetry of his friend Murilo Mendes). The meticulous notes and the appendix at the end of the book illustrate the history of each text and offer a reconstruction of the projects for novels and stories that were left unfinished and have now finally been transferred from the mind and desk of the writer into book form.
