

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA990009967340403321 |
| Autore | Dupâquier, Jacques <1922-2010> |
| Titolo | Climat et végétation continentaux [Risorsa grafica] / photo J. Dupaquier |
| Pubbl/distr/stampa | Paris : éditions de l'Olivier, s. d. |
| Descrizione fisica | 1 fotografia : col. ; 88 x 65 mm |
| Locazione | ILFGE |
| Collocazione | Coll.032(021, 006) |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Grafica |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNISA996462953903316 |
| Autore | LUCKHURST, Mary |
| Titolo | Dramaturgy : a revolution in theatre / Mary Luckhurst |
| Pubbl/distr/stampa | Cambridge, : Cambridge University Press, 2006 |
| ISBN | 9780511138874 |
| Descrizione fisica | Testo elettronico (PDF) (XIII, 286p.) |
| Collana | Cambridge studies in modern theatre |
| Disciplina | 792.023 |
| Soggetti | Drammaturchi |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Risorsa elettronica |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | Dramaturgy: A Revolution in Theatre è una storia sostanziale delle origini dei drammaturghi e dei direttori letterari. Inquadra l'esplosione degli incarichi professionali in Inghilterra all'interno di una più ampia mappa continentale che risale all'Illuminismo e alla Germania del diciottesimo secolo, esaminando il lavoro dei maggiori teorici e professionisti della drammaturgia, da Granville Barker e Gotthold Lessing a Brecht e Tynan. Questo studio posiziona il modello di |

drammaturgia di Brecht come centrale per la rivoluzione mondiale nelle pratiche teatrali e costituisce anche un argomento sostanziale per i contributi di Granville Barker e Tynan allo sviluppo della gestione letteraria. Con i territori del gioco e della creazione di spettacoli sempre più fortemente contestati e l'appetito del pubblico per nuove opere che non mostra segni di diminuzione, Mary Luckhurst indaga sul drammaturgo come fenomeno culturale e politico.
