

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA990009869630403321 |
| Autore | Cassese, Sabino <1935- > |
| Titolo | Chi governa il mondo? [Risorsa elettronica] / Sabino Cassese |
| Pubbl/distr/stampa | Bologna : Società editrice il Mulino, 2013 |
| ISBN | 9788815313737 |
| Collana | Saggi |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Risorsa elettronica |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNISALENTO991000601359707536 |
| Autore | Forster, Edward Morgan |
| Titolo | Where angels fear to tread / E.M. Forster ; edited with an introduction by Oliver Stallybrass |
| Pubbl/distr/stampa | London : Penguin Books, [1976] |
| ISBN | 0140180885 |
| Descrizione fisica | 168 p. ; 20 cm. |
| Collana | Penguin twentieth-century classics |
| Altri autori (Persone) | Stallybrass, Oliver |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |

3. Record Nr.	UNINA9910758498603321
Titolo	Digitale Autor:innenschaft : Praktiken und Politiken schriftstellerischer Selbstinszenierung // hrsg. von Paul Wolff
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2023] ©2023
ISBN	9783839467848 3839467845
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (276 p.)
Collana	Literatur in der digitalen Gesellschaft ; ; 7
Disciplina	070.5/93
Soggetti	LITERARY CRITICISM / General
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Einleitung: Digitale Autor:innenschaft -- Ökonomien digitaler Autor:innenschaft -- Produzieren um jeden Preis, Autor:innenschaft am eigenen Leib -- Dies ist keine Kunst -- Inszenierte Intimität -- Intimes Schreiben? -- WHEN I TYPE ABOUT SOMETHING THAT FEELS SHITTY TO ME -- Publizieren/Performen -- Wer ist digitale Autor:in und wie? -- Der Rhythmus der Twitter-Prosa -- Lese- und Schreibperformances -- Lesungen live und für immer -- Politiken digitaler Autor:innenschaft -- Elfriede Jelineks digitale Autor:innenschaft -- Politische Autor:innenschaft auf und mit Twitter -- Naturschutz und Autismus -- Autor:innenverzeichnis
Sommario/riassunto	Im digitalen Zeitalter rücken Autor:innen auf neue Weise in den Fokus der literarischen Öffentlichkeit: Wollen sie erfolgreich sein, müssen sie auch (sich selbst) performen. Die Beiträger:innen fragen nach den Funktionen und Erscheinungsformen auktorialer Performanz in Weblogs, Social Media und auf anderen digitalen Bühnen, die im Zuge der Covid-Pandemie einen Boom erlebten. Neben den ökonomischen Zusammenhängen interessieren sie sich insbesondere für die politische Dimension digitaler Selbstinszenierung und decken damit eine neuartige Komplexität moderner Schriftsteller:innen auf.