

1. Record Nr.	UNINA990009869630403321
Autore	Cassese, Sabino <1935- >
Titolo	Chi governa il mondo? [Risorsa elettronica] / Sabino Cassese
Pubbl/distr/stampa	Bologna : Società editrice il Mulino, 2013
ISBN	9788815313737
Collana	Saggi
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Risorsa elettronica
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNISALENT0991000601359707536
Autore	Forster, Edward Morgan
Titolo	Where angels fear to tread / E.M. Forster ; edited with an introduction by Oliver Stallybrass
Pubbl/distr/stampa	London : Penguin Books, [1976]
ISBN	0140180885
Descrizione fisica	168 p. ; 20 cm.
Collana	Penguin twentieth-century classics
Altri autori (Persone)	Stallybrass, Oliver
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910758498603321
Titolo	Digitale Autor:innenschaft : Praktiken und Politiken schriftstellerischer Selbstinszenierung // hrsg. von Paul Wolff
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2023] ©2023
ISBN	9783839467848 3839467845
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (276 p.)
Collana	Literatur in der digitalen Gesellschaft ; ; 7
Disciplina	070.5/93
Soggetti	LITERARY CRITICISM / General
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Einleitung: Digitale Autor:innenschaft -- Ökonomien digitaler Autor:innenschaft -- Produzieren um jeden Preis, Autor:innenschaft am eigenen Leib -- Dies ist keine Kunst -- Inszenierte Intimität -- Intimes Schreiben? -- WHEN I TYPE ABOUT SOMETHING THAT FEELS SHITTY TO ME -- Publizieren/Performen -- Wer ist digitale Autor:in und wie? -- Der Rhythmus der Twitter-Prosa -- Lese- und Schreibperformances -- Lesungen live und für immer -- Politiken digitaler Autor:innenschaft -- Elfriede Jelineks digitale Autor:innenschaft -- Politische Autor:innenschaft auf und mit Twitter -- Naturschutz und Autismus -- Autor:innenverzeichnis
Sommario/riassunto	Im digitalen Zeitalter rücken Autor:innen auf neue Weise in den Fokus der literarischen Öffentlichkeit: Wollen sie erfolgreich sein, müssen sie auch (sich selbst) performen. Die Beiträger:innen fragen nach den Funktionen und Erscheinungsformen auktorialer Performanz in Weblogs, Social Media und auf anderen digitalen Bühnen, die im Zuge der Covid-Pandemie einen Boom erlebten. Neben den ökonomischen Zusammenhängen interessieren sie sich insbesondere für die politische Dimension digitaler Selbstinszenierung und decken damit eine neuartige Komplexität moderner Schriftsteller:innen auf.