

|    |                         |   |
|----|-------------------------|---|
| 1. | Record Nr.              | UNINA990009858070403321   |
|    | Autore                  | Libera Università internazionale degli studi sociali  |
|    | Titolo                  | Un modello di analisi e previsione dei legami economici tra grandi aree internazionali : studi speciali / Libera Università internazionale degli studi sociali, Istituto di studi economici |
|    | Pubbl/distr/stampa      | Roma : s.n., 1983   |
|    | Descrizione fisica      | 365 p. ; 24 cm  |
|    | Collana                 | Quaderni ISE ; 5  |
|    | Locazione               | SE  |
|    | Collocazione            | S<br>O/1.24 HOD   |
|    | Lingua di pubblicazione | Italiano  |
|    | Formato                 | Materiale a stampa  |
|    | Livello bibliografico   | Monografia  |
| 2. | Record Nr.              | UNINA9910829120203321   |
|    | Titolo                  | Cine argentino contemporaneo : visiones y discursos / / Bernhard Chappuzeau, Christian von Tschilschke (editors)  |
|    | Pubbl/distr/stampa      | Madrid ; ; Frankfurt am Main : , : Iberoamericana : , : Vervuert, , [2016]<br>©2016   |
|    | ISBN                    | 3-95487-853-4   |
|    | Descrizione fisica      | 1 recurso en linea (363 paginas) : ilustraciones  |
|    | Collana                 | Ediciones de Iberoamericana ; ; 92  |
|    | Disciplina              | 791.4309820905  |
|    | Soggetti                | Motion pictures - Argentina - History - 21st century<br>Argentina   |
|    | Lingua di pubblicazione | Spagnolo  |
|    | Formato                 | Materiale a stampa  |
|    | Livello bibliografico   | Monografia  |
|    | Nota di bibliografia    | Includes bibliographical references.  |
|    | Nota di contenuto       | Front matter -- ÍNDICE -- FÉNIX Y SUS CENIZAS: EL NUEVO CINE EN ARGENTINA / Chappuzeau, Bernhard / von Tschilschke, Christian -- I.   |

POLÍTICA Y GLOBALIZACIÓN -- UN OSO ROJO (ADRIÁN CAETANO, 2002): NOMADISMOS POSMODERNOS PARA TIEMPOS GLOBALIZADOS / Verdú Schumann, Daniel A. -- PONERSE AL DÍA: LOS JÓVENES Y EL CINE ARGENTINO CONTEMPORÁNEO / Podalsky, Laura -- LA POLÍTICA Y LO POLÍTICO EN EL CINE ARGENTINO RECIENTE: INFANCIA CLANDESTINA (BENJAMÍN ÁVILA, 2012) Y EL ESTUDIANTE (SANTIAGO MITRE, 2011) / Aguilar, Gonzalo -- PABLO TRAPERO Y EL ELEFANTE BLANCO DE LA RAZÓN POPULISTA / Kantaris, Geoffrey -- ENTRE LA DESESPERANZA Y LA ILUSIÓN: MUNDO GRÚA (PABLO TRAPERO, 1999) Y SCHULTZE GETS THE BLUES (MICHAEL SCHORR, 2003) / Schmidt-Welle, Friedhelm -- RUINAS DEL TIEMPO: EL CAMPO EN EL CINE ARGENTINO CONTEMPORÁNEO / Michael, Joachim -- II. MEMORIA Y TRAUMA -- (AUTO)FICCIONES DE INFANCIA / Arfuch, Leonor -- EL SONIDO RECOBRADO / Carri, Albertina -- III. DOCUMENTAL Y FICCIÓN -- LA INDETERMINACIÓN EPISTÉMICA. OBSERVACIONES EN TORNO A LOS LABIOS (SANTIAGO LOZA/IVÁN FUND, 2010) / Bernini, Emilio -- INTENSIDAD Y NARRACIÓN: ACERCA DE LOS POSIBLES (SANTIAGO MITRE/JUAN ONOFRI, 2013) / Andermann, Jens -- FILMES EXTRAORDINARIOS. DOCUFICCIÓN Y PRÁCTICAS INTERMEDIALES EN EL CINE ALTERNATIVO DE MARIANO LLINÁS / Tschiltschke, Christian von -- IV. CINE DE MUJERES -- BREVE PANORAMA DEL CINE ACTUAL DE MUJERES EN ARGENTINA / Maurer Queipo, Isabel -- MUJERES JUDÍAS- ARGENTINAS EN EL CINE CONTEMPORÁNEO / Rocha, Carolina -- V. AFECTO, EMOCIÓN Y TEATRALIDAD -- LA IMAGEN LEJANA Y EL IMPULSO DE TOCARLA: LA RECEPCIÓN AFECTIVA DE LIVERPOOL (LISANDRO ALONSO, 2008) EN EL EXTRANJERO / Chappuzeau, Bernhard -- ESTRATEGIAS DE TRANSGRESIÓN EN LA CIÉNAGA (LUCRECIA MARTEL, 2001) / Felten, Uta -- LA FRONTERA: TRAVESTISMO, TRANSEXUALIDAD E INTERSEXUALIDAD EN EL CINE ARGENTINO / Seguin, Jean-Claude -- TEATRALIDAD, CAPITALISMO Y FETICHISMO EN NUEVE REINAS (FABIÁN BIELINSKY, 2000) / Wehr, Christian -- JUGAR AL CRIMINAL. EL JUEGO Y EL ARTEFACTO EN NUEVE REINAS (FABIÁN BIELINSKY, 2000) / Imhof, Maria -- SOBRE LOS AUTORES

---

#### Sommario/riassunto

Tras superar un período de crisis en los años noventa, el cine argentino se ha convertido en uno de los más creativos de América Latina. La actual generación de cineastas ha marcado un nuevo camino, desligando tanto del cine popular comercial como del político anti-industrial. Este volumen reúne contribuciones de investigadores argentinos, europeos y estadounidenses, además de un ensayo de la cineasta Albertina Carri, que abarcan un amplio y representativo panorama de varias áreas temáticas.

---