

1. Record Nr.	UNINA990009858070403321
Autore	Libera Università internazionale degli studi sociali
Titolo	Un modello di analisi e previsione dei legami economici tra grandi aree internazionali : studi speciali / Libera Università internazionale degli studi sociali, Istituto di studi economici
Pubbl/distr/stampa	Roma : s.n., 1983
Descrizione fisica	365 p. ; 24 cm
Collana	Quaderni ISE ; 5
Locazione	SE
Collocazione	S O/1.24 HOD
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910829120203321
Titolo	Cine argentino contemporaneo : visiones y discursos / / Bernhard Chappuzeau, Christian von Tschilschke (editors)
Pubbl/distr/stampa	Madrid ; ; Frankfurt am Main : , : Iberoamericana : , : Vervuert, , [2016] ©2016
ISBN	3-95487-853-4
Descrizione fisica	1 recurso en linea (363 paginas) : ilustraciones
Collana	Ediciones de Iberoamericana ; ; 92
Disciplina	791.4309820905
Soggetti	Motion pictures - Argentina - History - 21st century Argentina
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Front matter -- ÍNDICE -- FÉNIX Y SUS CENIZAS: EL NUEVO CINE EN ARGENTINA / Chappuzeau, Bernhard / von Tschilschke, Christian -- I.

POLÍTICA Y GLOBALIZACIÓN -- UN OSO ROJO (ADRIÁN CAETANO, 2002): NOMADISMOS POSMODERNOS PARA TIEMPOS GLOBALIZADOS / Verdú Schumann, Daniel A. -- PONERSE AL DÍA: LOS JÓVENES Y EL CINE ARGENTINO CONTEMPORÁNEO / Podalsky, Laura -- LA POLÍTICA Y LO POLÍTICO EN EL CINE ARGENTINO RECIENTE: INFANCIA CLANDESTINA (BENJAMÍN ÁVILA, 2012) Y EL ESTUDIANTE (SANTIAGO MITRE, 2011) / Aguilar, Gonzalo -- PABLO TRAPERO Y EL ELEFANTE BLANCO DE LA RAZÓN POPULISTA / Kantaris, Geoffrey -- ENTRE LA DESESPERANZA Y LA ILUSIÓN: MUNDO GRÚA (PABLO TRAPERO, 1999) Y SCHULTZE GETS THE BLUES (MICHAEL SCHORR, 2003) / Schmidt-Welle, Friedhelm -- RUINAS DEL TIEMPO: EL CAMPO EN EL CINE ARGENTINO CONTEMPORÁNEO / Michael, Joachim -- II. MEMORIA Y TRAUMA -- (AUTO)FICCIONES DE INFANCIA / Arfuch, Leonor -- EL SONIDO RECOBRADO / Carri, Albertina -- III. DOCUMENTAL Y FICCIÓN -- LA INDETERMINACIÓN EPISTÉMICA. OBSERVACIONES EN TORNO A LOS LABIOS (SANTIAGO LOZA/IVÁN FUND, 2010) / Bernini, Emilio -- INTENSIDAD Y NARRACIÓN: ACERCA DE LOS POSIBLES (SANTIAGO MITRE/JUAN ONOFRI, 2013) / Andermann, Jens -- FILMES EXTRAORDINARIOS. DOCUFICCIÓN Y PRÁCTICAS INTERMEDIAS EN EL CINE ALTERNATIVO DE MARIANO LLINÁS / Tschilschke, Christian von -- IV. CINE DE MUJERES -- BREVE PANORAMA DEL CINE ACTUAL DE MUJERES EN ARGENTINA / Maurer Queipo, Isabel -- MUJERES JUDÍAS-ARGENTINAS EN EL CINE CONTEMPORÁNEO / Rocha, Carolina -- V. AFECTO, EMOCIÓN Y TEATRALIDAD -- LA IMAGEN LEJANA Y EL IMPULSO DE TOCARLA: LA RECEPCIÓN AFECTIVA DE LIVERPOOL (LISANDRO ALONSO, 2008) EN EL EXTRANJERO / Chappuzeau, Bernhard -- ESTRATEGIAS DE TRANSGRESIÓN EN LA CIÉNAGA (LUCRECIA MARTEL, 2001) / Felten, Uta -- LA FRONTERA: TRAVESTISMO, TRANSEXUALIDAD E INTERSEXUALIDAD EN EL CINE ARGENTINO / Seguin, Jean-Claude -- TEATRALIDAD, CAPITALISMO Y FETICHE EN NUEVE REINAS (FABIÁN BIELINSKY, 2000) / Wehr, Christian -- JUGAR AL CRIMINAL. EL JUEGO Y EL ARTEFACTO EN NUEVE REINAS (FABIÁN BIELINSKY, 2000) / Imhof, Maria -- SOBRE LOS AUTORES

Sommario/riassunto

Tras superar un período de crisis en los años noventa, el cine argentino se ha convertido en uno de los más creativos de América Latina. La actual generación de cineastas ha marcado un nuevo camino, desligando tanto del cine popular comercial como del político anti-industrial. Este volumen reúne contribuciones de investigadores argentinos, europeos y estadounidenses, además de un ensayo de la cineasta Albertina Carri, que abarcan un amplio y representativo panorama de varias áreas temáticas.
