

1.	Record Nr.	UNINA990009753370403321
	Titolo	Vasari et son temps : maîtres toscans nés après 1500, morts avant 1600 / par Catherine Monbeig-Goguel
	Pubbl/distr/stampa	Paris, : Editions des Musées nationaux, 1972
	Descrizione fisica	261 p. : ill. ; 28 cm
	Collana	Inventaire général des dessins italiens ; 1
	Disciplina	741.945 708.44
	Locazione	FLFBC
	Collocazione	708.1 LOUV 17
	Lingua di pubblicazione	Francese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910372801303321
	Autore	Werner Florian <p>Florian Werner, freier Autor, Deutschland </p>
	Titolo	Rapocalypse : Der Anfang des Rap und das Ende der Welt / Florian Werner
	Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2007
	ISBN	9783839406083 3839406080
	Edizione	[1st ed.]
	Descrizione fisica	1 online resource (282)
	Collana	Kultur- und Medientheorie
	Classificazione	LS 48900
	Disciplina	781.649
	Soggetti	Music Rap Popular Culture Apokalypse Afroamerikaner America Geschichte Pop Music HipHop Cultural Studies Musik

Popkultur  
Amerika  
Popmusik  
Kulturwissenschaft

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Dank 9 Einleitung 11 1. Der Anfang vom Ende: Ursprünge und Formen des Millennialismus 27 2. Die Amerikanisierung des Millenniums und die Christianisierung der Sklaven 47 3. Die Spirituals 61 4. » Ethiopia Shall Soon Stretch Out her Hands Unto God«: Das neue Jerusalem in Afrika 81 5. »God's Gonna Set This World on Fire«: Visionen der Endzeit im Chanted Sermon und im Blues 117 6. Zwischen Premillennialismus und Popkultur: Rastafarianismus, die Nation of Islam und die Nation of Gods and Earths 155 7. » Them Lips Foretold these Apocalypse«: Millennialistische Motive im Rap 193 Statt eines Endes: To What End? 249 Zitierte Werke 257 Backmatter 280
Sommario/riassunto	<p>»I understand that time is running out« – Wenn man den Texten vieler afro-amerikanischer Rapper glauben will, steht das Ende der Welt unmittelbar bevor. Woher rührt diese Faszination für die Apokalypse? Was beschreiben diese Untergangsszenarien, und zu welchem Zweck? Das Buch stellt die erste umfassende Studie zu apokalyptischen Motiven im US-amerikanischen HipHop dar. Zugleich verfolgt es die Entstehung dieser Kunstform von den Spirituals über die Rhetorik afroamerikanischer Prediger bis hin zu Blues und Reggae. Die Geschichte vom Ende der Welt ist so zugleich die Geschichte vom Anfang des Rap – »Time's done run out!«</p> <p>»[Es handelt] sich um ein anregendes, mikroanalytisch sogar brillantes Buch, das zur Lektüre ausdrücklich empfohlen werden kann [...].« Besprochen in: Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs, 54 (2009), Berndt Ostendorf</p> <p>»[Eine] beeindruckende Studie an der Schnittstelle von eschatologischer Kulturgeschichte, Musikgeschichte und Popkultur«</p> <p>»Eine Lücke in der Forschung zum millennialistischen Denken schließend, setzt sich Florian Werner mit der Verwendung millennialistischer Topoi in der afro-amerikanischen</p>