

1. Record Nr.	UNINA990005745840403321
Autore	Centre national de la recherche scientifique <Francia>
Titolo	Les céramiques de la Grèce de l'Est et leur diffusion en Occident : Colloque Internationaux du Centre National de la recherche Scientifique, centre Jean Bérard. Institut Frantais de Naples, 6-9 Juillet 1976
Pubbl/distr/stampa	Naples : Centre National de la Recherche Scientifique : Bibliothèque de l'Institut Frantais de naples, 1978
ISBN	2903189145 2222021820
Descrizione fisica	367 p., 151 tav. ; 31 cm
Collana	Sciences Humaines ; 569
Disciplina	738.30938 930.1
Locazione	FLFBC
Collocazione	930.1 CONV NAPOLI 1976
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA990001070300403321
Autore	Titchmarsh, Edward Charles
Titolo	Theory of functions / M.A. Titchmarsk
Pubbl/distr/stampa	Oxford : Oxford University, 1952
Edizione	[2a ed.]
Descrizione fisica	x, 452 p. ; 22 cm
Disciplina	517.00
Locazione	FI1
Collocazione	S.14-001
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
3. Record Nr.	UNINA990009752700403321
Autore	Todescan, Franco
Titolo	Le radici teologiche del giusnaturalismo laico : il problema della secolarizzazione nel pensiero giuridico di Samuel Pufendorf : volume III / Franco Todescan
Pubbl/distr/stampa	Milano : Giuffrè, 2001
ISBN	88-14-08600-1
Descrizione fisica	106 p. ; 23 cm
Collana	Per la storia del pensiero giuridico moderno ; 57
Disciplina	340.112
Locazione	DECSE
Collocazione	SE122.02.16
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

4. Record Nr.	UNINA9910131517303321
Autore	Vauthier-Vézier Anne
Titolo	L'estuaire et le port : L'identité maritime de Nantes au xixe siècle / / Anne Vauthier-Vézier
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2014
ISBN	2-7535-2980-9
Descrizione fisica	1 online resource (236 p.)
Soggetti	History ports européens France Nantes Loire XIXe siècle Saint-Nazaire Construction
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Cet ouvrage aborde, à travers le cas de Nantes, l'aménagement des ports et les enjeux de pouvoir sur un territoire au xixe siècle. L'objectif est de questionner cet aménagement comme une dimension essentielle par laquelle une société pense son espace proche, et se pense dans cet espace. L'analyse se présente avec trois niveaux d'interprétation, en articulant une histoire culturelle du paysage avec une étude technique des travaux qui le transforment et une analyse des jeux sociaux qui en découlent. Ainsi sont précisés les rapports entre ces trois termes : espace, aménagement, société. Les ports sont confrontés au xixe siècle à la nécessité de se moderniser pour se développer. L'auteur replace ceci dans une histoire des aménagements fluviaux et portuaires et s'intéresse aux points de vue des ingénieurs des Ponts et Chaussées, à leurs recherches techniques au xixe siècle et au début du xxe siècle. Mais les ingénieurs ne sont pas les seuls acteurs de l'aménagement.

Autour de l'aménagement de la Loire et d'un canal maritime doublant partiellement le fleuve, les discussions s'insèrent dans un débat plus général sur Nantes, confronté à la rivalité de Saint-Nazaire et à des choix sur son avenir. Les élites s'interrogent et défendent l'identité maritime de Nantes. À quelles conditions Nantes peut-elle se revendiquer comme un port de mer ? À travers un des principaux enjeux du développement de Nantes au xixe siècle, c'est la question de l'image que les Nantais se font de leur ville qui est posée. La mise en débat apparaît comme une étape importante dans la construction d'autres rapports au fleuve et à la mer, tels qu'ils se dessinent au cours du xxe siècle, donnant alors au cœur de Nantes un autre visage. À côté des discours et des tensions, l'accent est mis ici sur un certain nombre de pratiques concourrant à une mise en image de l'estuaire. Ainsi ressort l'idée qu'un changement de regard sur l'estuaire et sur l'espace à aménager est en cours. Nantes se pose en principal...
