

1. Record Nr.	UNINA990009671880403321
Autore	Chitty, Joseph <m. 1838>
Titolo	Chitty on contracts / general editor A.C. Guest
Pubbl/distr/stampa	London : Sweet & Maxwell, 1961
Descrizione fisica	2 v. ; 25 cm
Locazione	DEC
Collocazione	DPR 13/C-54/1 DPR 13/C-54/2
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910724359603321
Autore	Bosc-Tiesse Claire
Titolo	iles de la memoire : Fabrique des images et écriture de l'histoire dans les églises du lac Tana, Ethiopie, XVIIe-XVIIIe siècle / / Claire Bosc-Tiesse
Pubbl/distr/stampa	Paris : , : Editions de la Sorbonne, , 2008 ©2008
Descrizione fisica	1 online resource (496 pages) : illustrations (some color)
Collana	Publications de la Sorbonne ; ; 97
Disciplina	246
Soggetti	Christian art and symbolism
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Le lac Tana: lieu de conservation ou lieu de création artistique? (XIVe-XVIe siècle) -- Perception de l'histoire et évolution d'une identité territoriale (XVIIe-2e tiers du XVIIIe siècle) -- L'émergence de l'art gondarien: l'analyse des strates -- Les centres religieux anciens du lac

Tana dans la politique de Iyasu 1er (1682-1706) -- La creation du cycle iconographique ethiopien des Actes de saint Georges -- Des constructions civiles au sanctuaire royal -- La fondation de Narga Sellase dans l'histoire du regne de Iyasu II (1730-1755): l'ecriture de l'histoire et ses enjeux -- Les enjeux d'une fondation royale et les armes de la concurrence: entre foncier et mythologie -- Les moyens royaux et la portee d'une fondation royale sur un ilot -- Documentation, copie et creation: la part du souverain, l'oeuvre du peintre -- Mise en images et mise en scene du pouvoir royal -- L'echappée de l'image et la fin d'un sanctuaire: les peintures murales de Narga comme livre ouvert.

Sommario/riassunto

Les iles du lac Tana, reservoir du Nil bleu situe sur les hauts plateaux du nord de l'Ethiopie, abritent depuis le xiiiie siecle ermites et communautes monastiques. Lorsque, au cours du xviie siecle, les rois d'Ethiopie etablissent leur capitale a Gondar, quelque soixante kilometres plus au nord, ces hommes de Dieu se retrouvent des lors aux portes du pouvoir politique. Tantot refuges lors des guerres ou des troubles internes au royaume, tantot sanctuaires des depouilles des souverains et de la legitimité royale, ces lieux saints deviennent le foyer de production d'une histoire ecrite et re-ecrite pour completer ou s'opposer a l'historiographie officielle des souverains. Une historiographie qui voisine souvent le mythe, celui de l'Arche d'alliance ou celui de la Fuite de la Sainte Famille. Cet ouvrage, le premier a proposer une analyse historique de l'art ethiopien des xviie et xviiie siecles a travers nombre de documents inedits - images, chroniques, chartes et documents fonciers -, etudie la construction de batiments civils ou ecclesiaux, les chantiers de decoration monumentaux, la mise en pages des cycles d'enluminures et la constitution des bibliotheques. Cette histoire des lieux, des objets et des peintures du lac Tana met de comprendre l'heritage culturel et les connaissances historiques sur lesquels s'appuient les commandes artistiques comme l'action politique des rois aux xviie et xviiie siecles. Entre conflits de recits, revendications foncieres et patronage artistique, l'auteur degage des strates successives de l'ecriture de l'histoire du royaume, de la fabrication des images, enluminures et fresques d'eglises, et la construction d'une memoire royale.
