

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA990009671880403321 |
| Autore | Chitty, Joseph <m. 1838> |
| Titolo | Chitty on contracts / general editor A.C. Guest |
| Pubbl/distr/stampa | London : Sweet & Maxwell, 1961 |
| Descrizione fisica | 2 v. ; 25 cm |
| Locazione | DEC |
| Collocazione | DPR 13/C-54/1
DPR 13/C-54/2 |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910724359603321 |
| Autore | Bosc-Tiesse Claire |
| Titolo | iles de la memoire : Fabrique des images et ecriture de l'histoire dans les eglises du lac Tana, Ethiopie, XVIIe-XVIIIe siecle / / Claire Bosc-Tiesse |
| Pubbl/distr/stampa | Paris : , : Editions de la Sorbonne, , 2008
©2008 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (496 pages) : illustrations (some color) |
| Collana | Publications de la Sorbonne ; ; 97 |
| Disciplina | 246 |
| Soggetti | Christian art and symbolism |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | Le lac Tana: lieu de conservation ou lieu de creation artistique? (XIVe-XVle siecle) -- Perception de l'histoire et evolution d'une identite territoriale (XVle-2e tiers du XVIIe siecle) -- L'emergence de l'art gondarien: l'analyse des strates -- Les centres religieux anciens du lac |

Tana dans la politique de Iyasu 1er (1682-1706) -- La creation du cycle iconographique ethiopien des Actes de saint Georges -- Des constructions civiles au sanctuaire royal -- La fondation de Narga Sellase dans l'histoire du regne de Iyasu II (1730-1755): l'écriture de l'histoire et ses enjeux -- Les enjeux d'une fondation royale et les armes de la concurrence: entre foncier et mythologie -- Les moyens royaux et la portee d'une fondation royale sur un ilot -- Documentation, copie et creation: la part du souverain, l'œuvre du peintre -- Mise en images et mise en scene du pouvoir royal -- L'echappee de l'image et la fin d'un sanctuaire: les peintures murales de Narga comme livre ouvert.

Sommario/riassunto

Les îles du lac Tana, reservoir du Nil bleu situe sur les hauts plateaux du nord de l'Ethiopie, abritent depuis le xiii^e siecle ermites et communautés monastiques. Lorsque, au cours du xvii^e siecle, les rois d'Ethiopie etablissent leur capitale a Gondar, quelque soixante kilometres plus au nord, ces hommes de Dieu se retrouvent des lors aux portes du pouvoir politique. Tantot refuges lors des guerres ou des troubles internes au royaume, tantot sanctuaires des depouilles des souverains et de la legitimite royale, ces lieux saints deviennent le foyer de production d'une histoire ecrite et re-ecrite pour completer ou s'opposer a l'historiographie officielle des souverains. Une historiographie qui voisine souvent le mythe, celui de l'Arche d'alliance ou celui de la Fuite de la Sainte Famille. Cet ouvrage, le premier a proposer une analyse historique de l'art ethiopien des xvii^e et xviii^e siecles a travers nombre de documents inedits - images, chroniques, chartes et documents fonciers -, etudie la construction de batiments civils ou ecclesiastiques, les chantiers de decoration monumentaux, la mise en pages des cycles d'enluminures et la constitution des bibliotheques. Cette histoire des lieux, des objets et des peintures du lac Tana met de comprendre l'heritage culturel et les connaissances historiques sur lesquels s'appuient les commandes artistiques comme l'action politique des rois aux xvii^e et xviii^e siecles. Entre conflits de recits, revendications foncieres et patronage artistique, l'auteur degage des strates successives de l'écriture de l'histoire du royaume, de la fabrication des images, enluminures et fresques d'eglises, et la construction d'une memoire royale.
