

1. Record Nr.	UNINA990009671880403321
Autore	Chitty, Joseph <m. 1838>
Titolo	Chitty on contracts / general editor A.C. Guest
Pubbl/distr/stampa	London : Sweet & Maxwell, 1961
Descrizione fisica	2 v. ; 25 cm
Locazione	DEC
Collocazione	DPR 13/C-54/1 DPR 13/C-54/2
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910724359603321
Autore	Bosc-Tiesse Claire
Titolo	iles de la memoire : Fabrique des images et écriture de l'histoire dans les églises du lac Tana, Ethiopie, XVIIe-XVIIIe siècle // Claire Bosc-Tiesse
Pubbl/distr/stampa	Paris : , : Editions de la Sorbonne, , 2008 ©2008
Descrizione fisica	1 online resource (496 pages) : illustrations (some color)
Collana	Publications de la Sorbonne ; ; 97
Disciplina	246
Soggetti	Christian art and symbolism
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Le lac Tana: lieu de conservation ou lieu de création artistique? (XIVe-XVIe siècle) -- Perception de l'histoire et évolution d'une identité territoriale (XVIe-2e tiers du XVIIe siècle) -- L'émergence de l'art gondarien: l'analyse des strates -- Les centres religieux anciens du lac

Tana dans la politique de Iyasu 1er (1682-1706) -- La creation du cycle iconographique ethiopien des Actes de saint Georges -- Des constructions civiles au sanctuaire royal -- La fondation de Narga Sellase dans l'histoire du regne de Iyasu II (1730-1755): l'ecriture de l'histoire et ses enjeux -- Les enjeux d'une fondation royale et les armes de la concurrence: entre foncier et mythologie -- Les moyens royaux et la portee d'une fondation royale sur un ilot -- Documentation, copie et creation: la part du souverain, l'oeuvre du peintre -- Mise en images et mise en scene du pouvoir royal -- L'echappée de l'image et la fin d'un sanctuaire: les peintures murales de Narga comme livre ouvert.

Sommario/riassunto

Les îles du lac Tana, réservoir du Nil bleu situé sur les hauts plateaux du nord de l'Ethiopie, abritent depuis le xiii^e siècle ermites et communautés monastiques. Lorsque, au cours du xvii^e siècle, les rois d'Ethiopie établissent leur capitale à Gondar, quelque soixante kilomètres plus au nord, ces hommes de Dieu se retrouvent dès lors aux portes du pouvoir politique. Tantôt refuges lors des guerres ou des troubles internes au royaume, tantôt sanctuaires des dépouilles des souverains et de la légitimité royale, ces lieux saints deviennent le foyer de production d'une histoire écrite et ré-écrite pour compléter ou s'opposer à l'historiographie officielle des souverains. Une historiographie qui voisine souvent le mythe, celui de l'Arche d'alliance ou celui de la Fuite de la Sainte Famille. Cet ouvrage, le premier à proposer une analyse historique de l'art éthiopien des xvii^e et xviii^e siècles à travers nombre de documents inédits - images, chroniques, chartes et documents fonciers -, étudie la construction de bâtiments civils ou ecclésiaux, les chantiers de décoration monumentaux, la mise en pages des cycles d'enluminures et la constitution des bibliothèques. Cette histoire des lieux, des objets et des peintures du lac Tana met de comprendre l'héritage culturel et les connaissances historiques sur lesquels s'appuient les commandes artistiques comme l'action politique des rois aux xvii^e et xviii^e siècles. Entre conflits de récits, revendications foncières et patronage artistique, l'auteur dégage des strates successives de l'écriture de l'histoire du royaume, de la fabrication des images, enluminures et fresques d'églises, et la construction d'une mémoire royale.
