

1. Record Nr.	UNINA990009647780403321
Autore	Istituto geografico militare
Titolo	Carta d'Italia alla scala di 1 a 1000000 [Documento cartografico] / Istituto geografico militare
Pubbl/distr/stampa	Firenze : IGMI, 1935
Descrizione fisica	6 carte : color. ; 49 x 43 cm
Locazione	ILFGE
Collocazione	MP Cass.1 varie-Ilt. 014(1) MP Cass.1 varie-Ilt. 014(2) MP Cass.1 varie-Ilt. 014(3) MP Cass.1 varie-Ilt. 014(4) MP Cass.1 varie-Ilt. 014(5) MP Cass.1 varie-Ilt. 014(6)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale cartografico a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Il meridiano di riferimento è Monte Mario, Roma La rappresentazione dell'orografia è a sfumo

2. Record Nr.	UNINA9910168751803321
Autore	Bellemin-Noël Jean
Titolo	Voix, Traces, Avènement : L'écriture et son sujet // Alain Goulet
Pubbl/distr/stampa	Caen, : Presses universitaires de Caen, 2016
ISBN	2-84133-798-7
Descrizione fisica	1 online resource (229 p.)
Altri autori (Persone)	ChevalierAnne GascoigneDavid GiffordPaul GouletAlain GrattonJohnnie HanrahanMairéad JeandillouJean-François LongJoseph SheringhamMichael Van Den HeuvelPierre Weber-CafilischAntoinette
Soggetti	Literature (General) intertextualité critique littérature française écriture
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	« Voix, traces, avènement » : ce sont les trois voies d'approche du sujet de l'écriture, notion fondamentale, complexe et ambiguë que les différentes contributions du volume discutent, illustrent, et s'efforcent de préciser. Le sujet de l'écriture – au-delà ou en deçà du Moi de celui qui dit « je » –, c'est celui qui s'investit dans un texte, se dit par son énonciation, prend forme par sa ou ses voix, se constitue par le travail des mots, trace le sillage par lequel il advient. Présence qui fait advenir

le texte et qui advient par lui et en lui, le « sujet de l'écriture » se manifeste comme « voix » (« C'est une question de voix, [...] comme si c'était ma voix à moi, disant des mots à moi », écrit « l'Innommable » de Beckett) ; par ses « traces » intratextuelles ; et comme « avènement » sensible d'un sujet qui s'énonce, se constitue dans l'acte même d'énoncer. C'est donc une virtualité et un procès qui ne cesse de se remettre en jeu à chaque lecture. Comme l'affirme Henri Meschonnic, « c'est par le langage qu'un sujet advient comme sujet, c'est poétiquement qu'est sujet celui par qui un autre est sujet ».

---