

1.	Record Nr.	UNINA990009637790403321
	Autore	Jumikis, Alfreds R.
	Titolo	Vertical stress tables for uniformly distributed loads on soil : for an point under square, rectangular, strip and circular bearing areas on the boundary surface of an elastic, homogeneous, semi-infinite medium / Alfreds R. Jumikis
	Pubbl/distr/stampa	New Jersey : Rutgers University, 1971
	Descrizione fisica	X, 495 p. : ill. ; 28 cm
	Locazione	DINID
	Collocazione	15 GT-M/1-11
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910461698903321
	Titolo	Glamour in a golden age [[electronic resource]] : movie stars of the 1930s / / edited by Adrienne L. McLean
	Pubbl/distr/stampa	New Brunswick, N.J., : Rutgers University Press, 2011
	ISBN	1-283-86449-5 1-78034-788-X 0-8135-5233-8
	Descrizione fisica	1 online resource (308 p.)
	Collana	Star decades: American culture/American cinema
	Altri autori (Persone)	McLeanAdrienne L
	Disciplina	791.4302/80922 B
	Soggetti	Motion picture actors and actresses - United States Electronic books.
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Description based upon print version of record.
	Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.

Nota di contenuto

Introduction: stardom in the 1930s / Adrienne L. McLean -- Not of Hollywood: Ruth Chatterton, Ann Harding, Constance Bennett, Kay Francis, and Nancy Carroll / Mary Desjardins -- Shirley Temple: making dreams come true / Kathryn Fuller-Seeley -- Gary Cooper: rugged elegance / Corey K. Creekmur -- Bette Davis: worker and queen / Lucy Fischer -- Marlene Dietrich and Greta Garbo: the sexy hausfrau vs. the Swedish sphinx / Alexander Doty -- Norma Shearer and Joan Crawford: rivals at the glamour factory / David M. Lugowski -- Errol Flynn and Olivia de Havilland: romancing through history / Ina Rae Hark -- Jean Harlow: tragic blonde / Susan Ohmer -- Fred Astaire and Ginger Rogers: modernizing class / Adam Knee -- Myrna Loy and William Powell : the perfect screen couple / James Castonguay -- Clark Gable: the king of Hollywood / Christine Becker -- In the wings / Adrienne L. McLean.

Sommario/riassunto

Shirley Temple, Clark Gable, Errol Flynn and Olivia de Havilland, Fred Astaire and Ginger Rogers, Bette Davis, Joan Crawford and Norma Shearer, Marlene Dietrich and Greta Garbo, William Powell and Myrna Loy, Jean Harlow, and Gary Cooper-Glamour in a Golden Age presents original essays from eminent film scholars that analyze movie stars of the 1930's against the background of contemporary American cultural history. Stardom is approached as an effect of, and influence on, the particular historical and industrial contexts that enabled these actors and actresses to be discovered, featured in films, publicized, and to become recognized and admired-sometimes even notorious-parts of the cultural landscape. Using archival and popular material, including fan and mass market magazines, other promotional and publicity material, and of course films themselves, contributors also discuss other artists who were incredibly popular at the time, among them Ann Harding, Ruth Chatterton, Nancy Carroll, Kay Francis, and Constance Bennett.

3. Record Nr.	UNINA9910496135503321
Autore	Tallier Pierre-Alain
Titolo	Belgique, Congo, Rwanda et Burundi : guide des sources de l'histoire de la colonisation (19e-20e siècle) : Vers un patrimoine mieux partagé ! / / sous la direction de Pierre-Alain Tallier, Marie Van Eeckenrode et Patricia Van Schuylenbergh
Pubbl/distr/stampa	Turnhout : , : Brepols Publishers, , 2021
ISBN	978-2-503-59599-3
Descrizione fisica	1 ressource en ligne
Altri autori (Persone)	EeckenrodeMarie Van SchuylenberghPatricia van
Soggetti	EUROvoc
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Vaste question que celle des sources relatives à la colonisation belge en Afrique ! Alors que chercheurs et société civile réclament un (meilleur) accès aux « archives coloniales », il n'existait jusqu'ici aucun outil permettant d'identifier et de localiser toutes les sources disponibles en Belgique. Pourtant, ce sont près de 20 kilomètres linéaires d'archives relatives à la colonisation qui reposent dans plus de 80 institutions de conservation en Belgique. La rédaction du « Guide des sources de l'histoire de la colonisation (belge) » constitue donc une avancée cruciale dans l'identification et la description des archives relatives à l'État indépendant du Congo (1885-1908), au Congo belge (1908-1960) et au Ruanda-Urundi ([1916] 1923-1962) : archives produites par les souverains et les différents gouvernements, par les hommes et femmes politiques, par l'administration coloniale, par les entreprises, les missions religieuses, les universités, les fondations, le monde associatif et culturel et tous les autres acteurs de cette histoire dont les Africains bien évidemment. Sorte de GPS des archives coloniales, ce guide permet pour la première fois au citoyen et au chercheur, peu importe le continent sur lequel il vit, de savoir précisément qui conserve quoi sur le territoire belge. Il répond à une triple nécessité : scientifique,

sociétale et mémorielle. Riche de plus de 1500 notices pour près de 2300 pages, cette publication propose une description sommaire et une remise en contexte de tous les fonds et collections d'archives coloniales conservés en Belgique, leur intérêt pour la recherche, leurs liens avec d'autres fonds et collections, etc. Une large et indispensable introduction replace les archives relatives à la colonisation belge dans le débat international et pose les questions très sensibles du partage de patrimoine, du retour des archives en Afrique et de la construction de la mémoire. Le guide est également accompagné d'un bilan historiographique fouillé, de pistes permettant de repérer les sources relatives à la colonisation belge conservées à l'étranger ou encore d'un cahier de plusieurs centaines d'illustrations qui souligne l'intérêt et la nécessité d'élargir les champs de la recherche aux sources iconographiques.
