

1. Record Nr.	UNINA990009536190403321
Autore	Pennington, Robert R.
Titolo	Company law / Robert R.Pennington
Pubbl/distr/stampa	London : Butterworth, 1967
Descrizione fisica	XCIV, 815 p. ; 25 cm
Locazione	DEC
Collocazione	DPR 21-524
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910705675803321
Autore	Rubey William Walden <1898-1974, >
Titolo	The force required to move particles on a stream bed / / by William W. Rubey
Pubbl/distr/stampa	Washington : , : United States Department of the Interior, Geological Survey, , 1938
Descrizione fisica	1 online resource (23 unnumbered pages) : illustrations
Collana	Professional paper ; ; 189-E Shorter contributions to general geology ; ; 1937
Soggetti	Hydrodynamics
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title from title screen (viewed September 22, 2014).
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.

3. Record Nr.	UNINA9910496015703321
Autore	Bayle Laurent
Titolo	Amos Gitai et l'enjeu des archives / / Jean-Michel Frodon
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Collège de France, 2021
ISBN	2-7226-0579-1
Collana	Hors collection
Altri autori (Persone)	BiasiPierre-Marc de BoucheronPatrick Demarcy-MotaEmmanuel ElyadaOuzi EngelLaurence FrodonJean-Michel GitaiAmos HuthwohlJoël MaireFrédéric MockKeren RichardLionel SanselmeMarie-José UlloaMarie-Pierre
Soggetti	Films, cinema
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Pour qu'il y ait archive, il faut un acte volontaire, dynamique, réfléchi. C'est ce qu'a réalisé Amos Gitai, de façon exemplaire, à partir des éléments de documentation et de création qui jalonnent les cinquante ans de son parcours de cinéaste, d'artiste, de chercheur et de citoyen engagé. Les textes qui composent ce livre sont issus du colloque organisé en clôture de la chaire annuelle de création artistique occupée par Amos Gitai au Collège de France en 2018-2019. Ils montrent comment l'auteur de Kippour a utilisé les archives existantes pour se faire chroniqueur et commentateur de son pays et de son temps avec

les moyens du cinéma. Ils explicitent les stratégies mobilisées par le cinéaste pour constituer des corpus féconds, et faire que ses récits, fictions ou documentaires continuent de contribuer à l'histoire et à la réflexion. Signés de personnalités éminentes dans le domaine des arts (cinéma, littérature, théâtre, musique, architecture), de la recherche et de l'archive, ces textes éclairent, au-delà du cas singulier et remarquable d'Amos Gitai, les ressources d'une pensée de l'archive élaborée par un créateur et partagée avec de nombreuses institutions à travers le monde.
