

1. Record Nr.	UNINA990009352400403321
Autore	Ritter, Gerhard <1888-1967>
Titolo	Die Dämonie der Macht : Betrachtungen über Geschichte und Wesen des Machtproblems im politischen .. / Gerhard Ritter
Pubbl/distr/stampa	München : Leibniz, 1948
Edizione	[6. Aufl]
Descrizione fisica	215 p. ; 22 cm
Disciplina	340
Locazione	FGBC
Collocazione	XI F 358
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910495717103321
Autore	Albera François
Titolo	Cirque, cinéma et attractions : Intermédialité et circulation des formes circassiennes / Sébastien Denis, Jérémie Houillère
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2019
ISBN	2-7574-2542-0
Descrizione fisica	1 online resource (188 p.)
Altri autori (Persone)	BoniMarta CasmèzeCyril ChabrolMarguerite DenisSébastien DésilePatrick DuboisKitsou GuidoLaurent HouillèreJérémie LansonDelphine RadvanyiNetty RosembergJulien TomasovicDick WadlowJustin
Soggetti	Art

cirque	
cinéma	
attraction	
intermédialité	
<b>Lingua di pubblicazione</b>	Francese
<b>Formato</b>	Materiale a stampa
<b>Livello bibliografico</b>	Monografia
<b>Sommario/riassunto</b>	<p>Si le cirque et le cinéma ont souvent et depuis longtemps été pensés conjointement, ils l'ont davantage été sur le mode de la thématique et de l'incorporation : c'est le cinéma qui s'empare du cirque, s'approprie son « univers », ses personnages, ses histoires, et inversement. Or la fécondité des liens qui unissent les deux pratiques ne peut se borner à un simple « aller sans retour ». Cirque et cinéma ont coexisté et coexistent toujours dans une dynamique d'échanges et de circulations sur laquelle cet ouvrage souhaite revenir. Cette dynamique est impulsée par la notion d'attraction, au centre des neuf études et des témoignages d'artistes qui composent le livre. En effet, l'attraction est tout à la fois une clef et un moteur pour saisir la complexité des relations entre deux pratiques qui, paradoxalement, ont dû se repousser pour exister. Des premiers films Lumière aux dernières productions hollywoodiennes en 3-D, en passant par le cinéma d'avant-garde et l'animation, les auteurs interrogent l'attraction pour tenter d'éclairer sous un jour nouveau les rapports entre ces deux éternels « frères ennemis ». Circus and cinema have often been thought together for a long time, but in terms of themes and incorporation: it is the cinema which seizes the circus to appropriate its universe, its characters, its stories, and vice versa. But the fruitfulness of the links that unite the two practices can not be limited to a one way ticket. Circus and cinema coexisted and still coexist in a dynamics of exchanges and circulations that this book wants to analyze through the notion of attraction.</p>