

1. Record Nr.	UNINA990009276550403321
Autore	Banca d'Italia
Titolo	Relazione annuale : presentata all'assemblea ordinaria dei partecipanti : anno 2009 centosedicesimo esercizio / Banca d'Italia
Pubbl/distr/stampa	Roma : Centro stampa della Banca d'Italia, 2010
Descrizione fisica	354 p. ; 30 cm
Locazione	DAGEA
Collocazione	62 06.055.5 (o) BAN
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	2 copie
Nota di contenuto	1.: Relazione annuale 2.: Considerazioni finali
2. Record Nr.	UNISA996466572403316
Titolo	Pattern Recognition [[electronic resource]] : 41st DAGM German Conference, DAGM GCPR 2019, Dortmund, Germany, September 10–13, 2019, Proceedings / / edited by Gernot A. Fink, Simone Frintrop, Xiaoyi Jiang
Pubbl/distr/stampa	Cham : , : Springer International Publishing : , : Imprint : Springer, , 2019
ISBN	3-030-33676-X
Edizione	[1st ed. 2019.]
Descrizione fisica	1 online resource (633 pages)
Collana	Image Processing, Computer Vision, Pattern Recognition, and Graphics ; ; 11824
Disciplina	006.4
Soggetti	Pattern recognition Optical data processing Artificial intelligence Mathematical logic Pattern Recognition Image Processing and Computer Vision Artificial Intelligence Mathematical Logic and Formal Languages

Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Image Processing and Analysis -- Imaging Techniques, Image Analysis -- Learning -- Image Analysis, Applications.
Sommario/riassunto	This book constitutes the proceedings of the 41st DAGM German Conference on Pattern Recognition, DAGM GCPR 2019, held in Dortmund, Germany, in September 2019. The 43 revised full papers presented were carefully reviewed and selected from 91 submissions. The German Conference on Pattern Recognition is the annual symposium of the German Association for Pattern Recognition (DAGM). It is the national venue for recent advances in image processing, pattern recognition, and computer vision and it follows the long tradition of the DAGM conference series. .

3. Record Nr.

Autore	Tapp John <fl. 1596-1615.>
Titolo	The seamans kalender. Or An ephemerides of the sunne, moone, and certaine of the most notable fixed starres [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	London, : Printed by Edvv. All-de, for Iohn Tap, and are to be sold at his shop at Saint Magnus corner, Anno Dom : 1625
Edizione	[The ninth edition.]
Descrizione fisica	[176] p. : ill. (woodcuts)

Soggetti	Navigation
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Dedication signed: Iohn Tap. Signatures: A-L. Reproduction of the original in the Henry E. Huntington Library and Art Gallery.
Sommario/riassunto	eebo-0113

4. Record Nr.	UNINA9910416462603321
Autore	Andrieu Éléonore
Titolo	Poétique de la chronique : L'écriture des textes historiographiques au Moyen-Âge (péninsule Ibérique et France) // Amaia Arizaleta
Pubbl/distr/stampa	Toulouse, : Presses universitaires du Midi, 2020
ISBN	2-8107-0981-5
Descrizione fisica	1 online resource (301 p.)
Altri autori (Persone)	ArizaletaAmaia BanniardMichel BautistaFrancisco FunesLeonardo GaffardLudivine GarciaMichel ImbertChristophe Jean-MarieStéphanie JerezEnrique LacombaMarta Mencé-CasterCorinne SénacPhilippe VillamarínHelena de Carlos
Soggetti	History historiographie histoire chronique Moyen Âge
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	La réunion des deux notions d'historiographie et d'écriture au sein d'une même expression semble profondément légitime lorsque l'on s'intéresse à cette forme textuelle qu'est la chronique médiévale : l'historiographie se définit en effet comme un discours sur le passé à

mi-chemin entre art et science. La chronique médiévale ne saurait par conséquent être exclusivement conçue comme source d'information, mais comme objet de langage, redéivable d'une lecture littéraire, objet donc d'une poétique, d'une analyse du système interne du texte qui met l'accent sur les procédés stylistiques qui caractérisent l'écriture. Sur ce constat reposent les quatorze travaux qui composent le présent volume. Chacune des contributions cherche à démontrer, au moyen de techniques et de perspectives différentes, que les chroniques, attachées au décompte du temps et à la mention brève des événements et traditionnellement considérées comme étant des manifestations d'un genre mineur, sont bel et bien des exercices de style. Étudier la poétique de la chronique médiévale équivaut donc à se pencher sur la fabrication d'un langage littéraire.
