

1.	Record Nr.	UNINA990009178020403321
	Autore	Puntschart, Valentin
	Titolo	Die Entwicklung des grundgesetzlichen Civilrechts der Römer : auf Grund von Forschungen dargestellt fur Juristen, Philologen und Historiker / von V. Puntschart
	Pubbl/distr/stampa	Erlangen : Junge, 1872
	Descrizione fisica	XVI, 451 p. ; 22 cm
	Disciplina	346.376
	Locazione	FGBC
	Collocazione	IV B 3
	Lingua di pubblicazione	Tedesco
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910495743803321
	Autore	Aterianus-Owanga Alice
	Titolo	« Le rap, ça vient d'ici ! » : Musiques, pouvoir et identités dans le Gabon contemporain / Alice Aterianus-Owanga
	Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2017
	ISBN	2-7351-2390-1 2-7351-2387-1
	Descrizione fisica	1 online resource (336 p.)
	Soggetti	Music Anthropology anthropologie rap hip-hop musiques Gabon catégories identitaires réafricanisation genre masculinité groupies

sorcellerie
nationalismes
panafricanismes
transnationalisme
anthropology
music
identity categories
reafricanization
gender
masculinity
sorcery
nationalisms
Pan-Africanisms
transnationalism

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Depuis la fin des années 1980, le rap est devenu, au Gabon comme dans d'autres États du continent africain, le levier de constructions identitaires, de reconfigurations des rapports au politique et de transformations culturelles majeures. À l'inverse des discours abordant ce genre musical globalisé comme emblème de l'«occidentalisation» ou de l'homogénéisation culturelle, l'appropriation du rap a donné lieu, à Libreville, à des formes variées de réinventions de particularismes et de revendications de la localité, se déclinant dans le registre du genre, du religieux, du rapport à la nation, à l'ethni-cité ou à l'africanité. Née d'une immersion de plus de huit années dans les réseaux du hip-hop gabonais et africain, l'ethnographie multisituée proposée dans cet ouvrage éclaire les entrelacements des pratiques musicales, des dynamiques identitaires et des rapports au pouvoir, en décrivant comment les rappeurs du Gabon se sont progressivement imposés comme des acteurs politiques majeurs d'un régime semi-autoritaire en mutation. Par le biais de l'anthropologie des pratiques musicales, cet ouvrage offre un axe de compréhension novateur à propos de l'histoire politique et culturelle du Gabon, et des scènes musicales qui contribuent à mettre en mouvement les villes africaines contemporaines. Since the end of the 1980s, rap music has become in Gabon—as in other African countries—the crucible of major identity constructions, reconfigurations of power, and cultural transformations. Contrary to the idea that hip-hop would lead to a Westernisation or cultural homogenisation, the appropriation of this globalized musical genre has driven in Libreville to a various series of constructions of particularisms and claims for local, in the domains of gender, religion, nationalism, ethnicity of Africanity. Born from an immersion of more than eight years in Gabonese and African hip-hop networks, the multisited ethnography proposed in this book highlights the overlapping of musical...

