

1. Record Nr.	UNINA990006249110403321
Autore	Scialoja, Vittorio
Titolo	Compra-vendita : esegesi del tit. 1., lib. 18. del Digesto / V. Scialoja ; lezioni stenografate e compilate dal dott. G. Pulvirenti
Pubbl/distr/stampa	Roma : R. Forlivesi, 1907
Descrizione fisica	432 p. ; 25 cm
Disciplina	346.0436
Locazione	FGBC DDR NAP02
Collocazione	DONO SCUTO VIII 83 Direz. S-055 XI B 88.12
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Anno accademico 1906-1907

2. Record Nr.	UNINA990009141730403321
Autore	Pirani, Simonetta
Titolo	Edizioni del 16. secolo nella Biblioteca centrale dei frati cappuccini delle Marche : il fondo di Ancona / a cura di Simonetta Pirani, Giovanna Pirani, Mauro Mei
Pubbl/distr/stampa	Ancona : Servizio Tecnico alla Cultura, 2007
Descrizione fisica	LXXXIV, 416 p. : ill. ; 27 cm
Disciplina	018.244
Locazione	FLFBC
Collocazione	018.244 PIR 1
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
3. Record Nr.	UNINA9910151710703321
Autore	Hutcheon Linda <1947->
Titolo	Narcissistic Narrative [[electronic resource]] : The Metafictional Paradox // Linda Hutcheon
Pubbl/distr/stampa	Waterloo, Ontario, Canada : , : Wilfrid Laurier University Press, , [2013] ©2013 Beaconsfield, Quebec : , : Canadian Electronic Library, , 2014
ISBN	1-55458-910-X 1-55458-908-8
Descrizione fisica	1 online resource (182 p.)
Disciplina	809.3 809.3/04 809.304
Soggetti	Fiction - Technique Fiction - 20th century - History and criticism Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa

Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Originally published: Waterloo, Ontario, Canada : Wilfrid Laurier University Press, ©1980. This edition includes a new preface.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Preface -- Introduction -- Modes & Forms of Narrative Narcissism: Introduction of a Typology -- Process & Product: The Implications of Metafiction for the Theory of the Novel as a Mimetic Genre -- Thematizing Narrative Artifice: Parody, Allegory, & the Mise En Abyme -- -- Freedom Through Artifice: The French Lieutenants Woman -- Actualizing Narrative Structures: Detective Plot, Fantasy, Games, & the Erotic -- The Language of Fiction: Creating the Heterocosm of Fictive Referents -- The Theme of Linguistic identity: La Maccina Modiale -- Generative Word Play: The Outer Limits of the Novel Genre -- Composite Identity: The Reader, the Writer, the Critic -- Conclusion & Speculations.
Sommario/riassunto	Linda Hutcheon, in this original study, examines the modes, forms and techniques of narcissistic fiction, that is, fiction which includes within itself some sort of commentary on its own narrative and/or linguistic nature. Her analysis is further extended to discuss the implications of such a development for both the theory of the novel and reading theory. Having placed this phenomenon in its historical context Linda Hutcheon uses the insights of various reader-response theories to explore the "paradox" created by metafiction: the reader is, at the same time, co-creator of the sel